

روايات مصرية الجيب

21

# الجاناي

سافاري

د. محمد خير التوفيق

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

Hany3H

## مقدمة

( سافاري ) مصطلح غربي تم تحريفه عن كلمة ( سافرية ) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ ( سافاري ) فهم يتحدثون عن رحلات صيد للوحوش في أدغال ( إفريقيا ) ..

لكن وحدة ( سافاري ) التي سنقابلها هنا كانت تصطاد المرض في القارة السوداء .. ووسط اضطرابات سياسية لا تنتهي .. وبينه معالية .. وأهل متشككين .. بطلنا الذي سنقبله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن نحبه هو د. ( علاء عبد العظيم ) .. شاب مصري بكل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط أدغال ( الكامبيرون ) ، وفي بيئة غريبة وأمراض أغرب وأخطار لا تنتهي في كل دقيقة ..

وفي هذه الروايات نقرأ مذكرات د. ( علاء ) .. نعيش معه ذلك العالم العجيب الذي لم تتجح الحضارة في تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة المجائين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيبنا الشاب كي يظل حياً .. وكى يستطيع في الوقت ذاته أن يظل طبيباً ..

تعالوا نلحق بوحدة ( سافاري ) في ( الكامبيرون ) .. تعالوا ندخل الأدغال ونجوب ( السافانا ) ونتسلى البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق ( سافاري ) ..





## الليلة الأولى

مرحباً بكم ..

أنا (كوتاتجا) .. ليس هذا اسمي الذي أعرف به هنا  
في (مباسا) .. إن هذه الأشياء للورق فقط ولا تغني  
شيئاً، أما بين أبناء جلدتي فأنا أدعى (مزي) .. (مزي)  
بالسواحلية معناها (العجوز الحكيم)، ويمكنكم أن تفهموا  
لماذا أفضل أن أكون (مزي) على أن أكون  
(كوتاتجا) .. هناك من حولي ألف (كوتاتجا) لكن  
هناك (مزي) واحد فقط هو أنا ..

أنا عجوز .. وبالنسبة لقريتي ليس لي دور مهم .. فأنا  
لست قوياً لأرمي بالرمح، ولا أستطيع الصيد، ولا أصلح  
للرعي أو الزراعة بأعوامى التي تجاوزت المائة ..

لكن الجميع يحبونني ويجلونني، وحين يذهبون  
ثوراً يقطعون لي قطعة كبيرة طرية لأوكها بلذة ..

وحين تجيء ليالى الشتاء الباردة، تشعل لي النسوة  
النار ويقدمن لي الكاسافا ..

لأنى أعرف ..

لأنى أحكى لهم قصصاً تسحرهم كل ليلة ..

لأن لسائى يتحرك كثعبان الماء، ينزلق في كل  
صوب ولا يكف عن الحركة أبداً إلا يوم أموت ..

وفي المساء يشعلون النار، ويلتف للرجال المنهكون  
من حولي، ويقسمون لي التبغ كي أمضغه، ويجلسونني  
على جذع هذه الشجرة المقطوعة الذي صار كمقعد  
شامخ ..

ويهتفون بي: هلم (مزي) .. قص علينا قصة  
أخرى ..

أرى النسوة جالسات عن بعد، والصبية كفوا عن  
اللهو وجلسوا يترقبون قصتي التالية بعيون واسعة ..  
عيون تحجرت فيها الدموع بسبب السهر وبسبب  
وهج النار ..



اليوم أراكم أيضًا تلتفون حولي ، فأرحب بكم  
وأدعوكم ياسادة إلى أن تكونوا من النار قليلاً لتسمعوا  
أفضل وتروا أفضل .. تروا ؟ نعم ! إن تعبيرات  
وجهي تنقل لكم القصة كأنكم ترونها .. ترون وجه  
ومخالب وأنياب الأسد الثائر ، وهيام (موجانا)  
برجلها ، وغضبة الملك الشرير (موتيزا) ..

نعم .. إن مشاهدة (مزي) ياسادة لا تقل سحرًا  
عن سماعه ..

سأحكي لكم اليوم قصة ممتعة ، لكنها لا تتعلق  
بالأجداد .. إنها تتعلق بالحاضر وأبناء الحاضر .. وسوف  
تجدون أنها لم تضيع سهركم سدى .. إن (مزي)  
يعرف متى وكيف يكف عن الصرد حين يشعر بأن  
مستمعيه غالبهم النعاس ..

ضعوا المزيد من الحطب في النار واصغوا إلى ..

\*\*\*

كانت هناك وحدة (سافاري) في (بورو) على  
ضفاف بحيرة (تقا) ..

وكان هناك طبيب مصري شاب اسمه (علاء  
عبد العظيم) .. الطبيب متزوج ، وزوجته الكندية  
الحسنة اسمها (برنادت) .. قد يراها البعض جميلة  
- وأنا أراها كذلك - وقد يراها البعض عادية ، لكن  
الجميع يجمع على رقة حاشيتها ولطفها ومرحها ..

الطبيب لم ينجب بعد لأنه متزوج حديثًا ، ثم إنه  
يخشى الإنجاب لأنه لا بيت له إلا تلك الغرفة الواسعة  
في الوحدة .. وإنجاب طفل في مستشفى ليعيش  
هناك .. ليس بالضبط تجربة مريحة جدًا ..

إن (علاء عبد العظيم) ياسادة لم يعتد أن يكون  
هنا ..

لقد جاء من بلاد لم أرها إلى بلاد لا أعرفها .. جاء  
من الشمال حيث يجرى للنهر العظيم إلى البحر ، واتجه  
إلى الغرب حيث بلاد (الباتو) .. ثم جاء إلينا هنا ..



يقال إنه متهور مندفع ، لكنه يحمل قلبًا طيبًا ..  
والمرء قد يطيش وقد يتهور لكنه يعود دومًا إلى  
ما يمليه عليه قلبه ..

إنه سعيد يا سادة .. سعيد .. خاصة وهو قد خرج  
سلامًا من مآزق خطيرة وفاز بمحبة قلبه ، التي هلم  
بها منذ جاء إلى (سافارى) .. وهو يمر الآن بفترة  
لابأس بها من الهدوء .. لا جديد تحت الشمس .. يقوم  
بجولاته المعتادة على قرى (الكيكويو) يكافح للمرض  
الأسود للكريه .. ثم يعود ليستريح يومًا في غرفته ..

إنه يفكر جدًّا في العودة إلى وحدة (سافارى)  
القديمة ، خاصة والخطر الذي تكلموا عنه يبدو  
مبالغًا فيه .. جاء إلى هنا هربًا من انتقام عبدة  
الأنقاض ، لكن أحيانًا لم يسمع عن هؤلاء القوم ثلثية ..

إنه ما زال يشعر بالحنين لوطنه الثاني .. يترك  
المرء منا وطنه الأول إلى وطن ثان ، فيحرقه الحنين  
إلى وطنه الأصلي .. ثم يتركهما إلى وطن ثالث  
فيحرقه الحنين إلى الوطن الثاني .. وهكذا ..

يبدو أنه اتصل بالوحدة في (الكامبيرون) ويبدو  
أنهم طلبوا منه الانتظار لأن انتدابه لم ينته بعد ..  
عليه أن ينتظر ..

\*\*\*

للمرة العاشرة نام ، وللمرة العاشرة لم يدر هل هو  
يحلم أم أن هذه حقيقة لا شك فيها ..

كان واقفًا وحده وسط الأدغال .. أدغال صامتة  
حزينة باردة نوعًا .. لا شيء من حوله ولا حتى  
هواجه .. فراغ مطلق مجرد ..

ثم سمع صوت الإنشاد ..

رأهم في البداية كبقع من الظلال تتراءى في كل  
مكان ، ثم بدعوا يركضون نحوه ، والركض كان  
بالسرعة البطيئة كما يحدث في السينما لإضفاء تأثير  
درامى معين .. أنتم لا تعرفون هذه الأمور لكننى  
(مزي) ، وعلى (المزي) أن يتعرف كل شيء ..

رأهم يركضون نحوه والظلال تغلف معالمهم ..



شعورهم الطويلة تتطاير في الهواء ، وهي ليست شعورًا بل هي لبدات أسود وضعوها على رءوسهم ..  
الرماح في أيديهم ، وثمة صوت غامض مخيف يخرج من بين شفاههم المغلقة : هفه ! هفه !

قاماتهم الفارعة تجعلهم لا يبدون بشرًا .. ربما هم أقرب إلى ظلال حية مستقلة لها القدرة على أن توجد دون أجساد ..

كانوا يركضون نحوه بتلك الخطى الواسعة التي تطوى الأرض طيًا ..

وأدرك أنه ضاع ..

أدرك أنه لا وقت للفرار أو التراجع ..

أدرك أن الصراخ هو أمله الوحيد ، وهو أمل واه لكن لا يوجد سواه ..

وصرخ الرجل يا سادة .. صرخ .. هذا الصراخ المكتوم الذي لا يحقق أية نتائج ..

وكالعادة - للمرة العاشرة - يصحو في الفراش ، ليجد ( برنات ) الباسلة تربت على ظهره بقوة ، وهي تكرر :

- « هذا لا شيء .. هذا كابوس .. أفي ! »

فينهض وينظر للغرفة بعينين غبيتين ، ويجفف العرق الذي نبت على جبينه بكم منامته ويقول :

- « نفس الكابوس مرة أخرى .. »

- « يبدو أن ضميرك مثقل بالآثام ! هل هناك واحدة أخرى ؟ »

ينفث الهواء لمحبوس في رنتيه ويسألها للمرة العاشرة :

- « ماذا أكلت في العشاء ؟ »

- « لم تأكل ! »

- « هذا هو السبب .. إن الطعام الدسم والنوم على الظهر هما الطريقة المثلى للإصابة بالكوابيس .. »

- « قلت إنك لم تأكل ... »



## الليلة الثانية

مرحباً بكم ..

كنت أتحدث ليلة أمس عن الدكتور (علاء عبد العظيم) الذي يقضى أيام منفاه هنا فى (كينيا) .. صحيح أن شيئاً لم يحدث فى تلك الليلة مما يدفعكم إلى انتظار حكاية الليلة فى شغف ، لكنكم تعرفون أن القصص لا تبدأ من ذروتها ، وأن هناك فترة ما فى البداية يتحملها حتى أسرع القراء مللاً ، هذه هى الفترة الوحيدة التى يتاح للراوى فيها أن يسرد كل ما لايهم القارئ ..

الحقيقة أن (علاء) بدأ يحرز بعض النجاحات هنا ، وقد لزمه دوماً صديقه الفرنسى (سينوريه) أستاذ طب للمناطق الحارة واسع العلم ، والذي بدأ إلى حد ما يحتل مكان صديقه القديم (آرثر شيلبي) .. وإن كان

لكنه يكون قد عاد إلى النوم ثانية ، راضياً عن نفسه وعن الحياة التى لا يطاردك فيها محاربون فارعو القامة يضعون الفراء على رءوسهم ..

\*\*\*

كان يحسب أن الأيام ستمضى هائلة لمجرد أنه يريد ذلك ..

لكن مشكلة ما كانت فى الطريق كالعادة .. ولم يكن المستقبل بهيجاً إلى هذا الحد ..

\*\*\*

www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com



(سينوريه) يفتقر إلى غرور الأخير وحذلقته .. وإن كان - كذلك - يفتقر إلى جاذبيته الشخصية والكاريزما المنبعثة منه .. إن (سينوريه) رجل تحترمه وتنق به فقط ، بينما (شيلبي) رجل تغاظ منه وتحبه معا !

ما زالت علاقات (علاء) سيئة كالجحيم مع المدير (ستيجوود) للطاؤوس المغرور ثقيل الظل .. لكنه قد علم نفسه أن يتأقلم .. نحن لانملك أبدا أن نختار آباءنا ولا رؤسائنا في العمل .. ولو استطعنا لصارت الحياة جنة !

\*\*\*

لم يجد (علاء) قط الوقت الكافي لاستكشاف هذا البلد العامر بالأسرار (كينيا) ..

حين يتحدث الرجل الأبيض عن إفريقيا فهو يتحدث في الواقع عن (كينيا) و(الكونغو) و(لوغنده) حيث أكثر أقطار إفريقيا إفريقية ..

يتحدث عن جبل (كليمنجارو) المهيب العظيم .. أعلى جبال إفريقيا الذي تكسوه عمامة من الثلج الأبيض ،

ولهذا تعنى كلمة (كليمنجارو) الجبل الأبيض .. إن ذروته الغربية عالية شامخة طالما أطلق عليها (الماساي) اسم (نجاجي نجاي) ومعناها (بيت الله) .. هناك يصير التنفس صعبا عسيرا ويندر الهواء وتتعالى ضربات القلب .. تمر أيام قبل أن تدخل في (متلازمة التكيف) ويتعلم جسمك كيف يعتاد هذا الارتفاع الشاهق ..

خلد أديب أمريكا العظيم (هيمنجواي) هذا الجبل في روايته (ثلوج كليمنجارو) ، وارتبط في ذهن الناس بفهد جريح يصعد إلى هناك ليموت ويكون قبره خالداً وسط الثلوج ..

يتحدث الغربي عن قطعان الحمار الوحشي والذراف والنعام .. تلك التي دنت من الانقراض لولا قوانين تحريم الصيد ، حيث صارت الآن تعيش في أكبر محميات طبيعية في العالم ..

يتحدث الغربي عن العاصمة (نيروبي) التي تقع في وهدة تجعلها عرضة لسقوط الأمطار عليها من المرتفعات المحيطة بها ، وهو موضع غريب بالنسبة



لعاصمة يوحى بأن خطأ كبيراً حدث عند إنشائها ..  
وفيها ترى مساكن الهنود الفاخرة أولئك الذين  
تخلفوا عن الاستعمار البريطانى ، واكتنزوا الذهب  
والفضة فكان ثراؤهم فاحشاً .. بينما يسكن  
الأوروبيون منطقة قرب المطار تدعى التل ..

يتحدث الغربى عن الوادى المتصدع العظيم .. ذلك  
الغيب الجيولوجى المثير للذهول بحجمه واتساعه ..

يتحدث الغربى عن قبائل ( الكيكويو ) التى تعيش  
هنا ..

وعن ( الماساى ) ..

\*\*\*

فى ذلك اليوم خرجت الحملة كعادتها إلى إحدى  
قرى ( الكيكويو ) قرب جنوب البلاد .. هذه القرية تدعى  
( ناكومو ) فى منتصف المسافة بين ( ماكندو ) والحدود  
التنزانية .. وكانت الحملة تتضمن الدكتور ( علاء )  
وممرضتين والمترجم المعتمد للحملات ( تارو ) ..

والهدف - كالعادة - هو ملاحقة الداء الأسود ( كالا  
آزر ) الذى يترعرع هنا بنشاط ، وله أكثر من برنامج  
خاص بالصحة العالمية لكن وحدة ( سافارى ) تعمل  
مستقلة وبعيداً عن الضوضاء .. لسبب ما لا يريد  
أحد أن ينسق معها .. ولأسباب واضحة لا تريد هى  
التنسيق مع من يسرق منها الأضواء ويلغى جهود  
خبراتها ..

المكان بعيد حقاً ، والطريق مرهق بحق .. لكن  
( علاء ) قد اعتاد هذه الأشياء ، ومن جديد نقول :  
نحن لانملك أبداً أن نختار أماكن عملنا .. ولو  
استطعنا لصارت الحياة جنة !

يجب أن نقول هنا إن طائرة الهليكوبتر كانت  
وسيلة التنقل فى هذه البقاع البعيدة ، وكان ( علاء )  
يجلس جوار النافذة والهواء يتخلل لحيته ، وهدير  
المحركات يصم أذنيه ، بينما هو ينظر فى شغف إلى  
الجبل العملاق : ( ماونت كينيا ) .. ثانى جبال إفريقيا  
ارتفاعاً بعد ( كليمنجارو ) .. البركان الخامد القديم ،



الذى تكسو قمته الغابات .. غابات من الأرز والكافور  
والبامبو ، بينما تتحدر جوانبه إلى ما يشبه غابات  
الألب .. وليست للجبل قمة واضحة على كل حال لأن  
عوامل التعرية التهمت أكثر هذه القمة ..

إن الوادى المتصدع العظيم يوجد جزء لا بأس به  
فى (كينيا) لكنه كبير جدًا إلى حد أنك لا تستوعب  
وجوده .. تحتاج إلى أن تكون على ارتفاع أكبر كي  
تراه .. ربما تحتاج إلى أن تكون فى قمر صناعى  
أو سفينة فضاء .. (أنتم لا تعرفون هذه الأشياء لكنى  
مضى ويجب أن أعرفها) .. ولكى تتصور مدى ضخامته  
يجب أن تعرف أنه يبدأ فى فلسطين (البحر الميت)  
شمالاً إلى (موزمبيق) وبحيرة (نيازا) جنوباً .. أى  
أن امتداده خمسة آلاف ميل .. وهو نتيجة ذلك  
التشنج الأليم الذى حدث يوماً ما فى قشرة الأرض  
فجعلها تهبط فى الوسط وترتفع على الجانبين ..

تهبط الطائرة فى (ناكومو) مثيرة الغبار المعتاد ،  
ويتحلق الأهالى حول القادمين من السماء ..

هنا يتكلم القوم لغة غريبة اسمها (الما) .. وهى من  
لغات غرب النيل .. لكن - كما تعرفون الآن - يمكنك  
التفاهم فى أى مكان هنا باستعمال اللغة السواحلية التى  
نسميها (لينجوا فرانكا) .. وطبعاً يتكفل (تلرو) بالترجمة ..

صار لـ (علاء) عدد لا بأس به من الأصدقاء فى  
هذه القرية ، ورغم أن لغة التفاهم معدومة ، فمن  
قال إن التفاهم يحتاج إلى كلمات ؟ يدنو منه أحد  
الرجال فيضحك كاشفاً عن فم ليست فيه سن واحدة ،  
ويقول وهو يضع يده على كتفه :

- « موها .. جوه ! »

فيرد (علاء) بـ (موها جوه) وهو يعرف أنها  
على الأرجح تحية ما .. ثم يشير الرجل إلى معدته  
ويقول كلاماً كثيراً يفهم (علاء) أنه يتحدث على  
الأرجح عن سوء هضم أو قرحة معدية .. الأطفال  
أيضاً أمرهم حين فكلهم يبصق ويجرى .. ما دور اللغة  
هنا ؟ ما دمننا لسنا بصدد مناقشة فلسفة (الجشطلت)  
فلا أهمية للغة إلى هذا الحد ..



نعود إلى يومنا هذا الذي كان - بحق - هو بداية  
القصة ..

لقد فرغ ( علاء ) من فحص حالات للمرض الأسود  
التي يقوم بمناظرتها ، وتأكد من أنها تتحسن وأن  
عقار ( بنتوستام ) القديم المخلص لم يزل مخلصنا  
كما عرفناه .. لقد مرت فترة لا بأس بها منذ انتشر  
ذلك المرض الغريب الذي لا يستجيب لأي علاج ،  
كما عرفنا من قبل .. كانت للممرضات يعطين الحقن  
بينما يقوم هو ببعض الفحوص .. يتابع العقد للمفلوية  
وحجم الطحال والكبد ودرجات الحرارة .. الخ ..

رفع ( علاء ) عينيه ليجد مجموعة من الرجال  
تتقدم منه وقد بدا عليهم الاهتمام والخطر ..

كان الرجال يشيرون إلى أحد الأكواخ .. وأكوأخهم  
هنا - بالمناسبة - تتكون من أعواد البامبو التي تم  
لصقها بروث الأبقار ، ويسمون لها ( كراآل ) .. ففهم  
( علاء ) على الفور إن هناك مريضاً يجب أن يذهب  
ليراه ..

كانت الساعة السابعة مساءً حين دخل ( علاء )  
ذلك الكوخ ليجد رجلاً راقدًا على جلد بقرة في ركن  
المكان .. جوار الرجل دن فخارى به بعض اللبن ..  
وقصعة صغيرة بها الكاسافا .. باختصار : جواره كل  
ما يحتاج إليه مريض في خطر ..

دنا ( علاء ) أكثر واستطاع أن يفهم أن ما بالرجل  
ليس حمى ولا هو المرض الأسود .. لقد كانت  
الدماء تلوث الغطاء الموضوع فوقه كما تلوث جلد  
البقرة .. وهؤلاء القوم تركونا هنا ثلاث ساعات دون  
أن يقولوا شيئاً .. كأنما الكلام عن الجرحى نوع من  
إساءة الألب ..

وعلى الضوء الخافت للقادم من خارج الكوخ ، جثا  
( علاء ) على ركبتيه وتفحص الرجل قبل أن ينزع  
الغطاء .. رباه ! كان للجرح بليفاً بليفاً .. جزء لا بأس به  
أبدأ من جدار البطن لم يعد موجوداً وثمة تهتك واضح في  
الأنسجة .. إن ( علاء ) جراح بالفطرة ، ويؤمن أن  
الجراحة هي العلم الوحيد المؤهل للدخول إلى عقله



من بين كل العلوم التي تشكل ذلك الكيان المعقد  
المسمى ( الطب ) .. وقد استنتج بمجرد النظر أن طحال  
الرجل تهتك تمامًا وأن كبده ليس على ما يرام .. كما  
فهم إذ تحسس معصمه أنه لا يشعر بالنهض تقريباً ..  
هذه صدمة في المراحل الأخيرة منها ، ولاداعي  
إضاعة المزيد من الوقت .. إن عمله هنا هو للمرض  
الأسود لكننا نذكر المستمعين أننا لانملك دائماً أن نختر  
نوعية عملنا .. ولو استطعنا لصارت الحياة جنة !

نادى الممرضة في هستيريا ، وبدأ في إجراء الإسعافات  
الأولية لهذا البئس .. لا بد من أن تعود طائفة الهليكوبتر  
حاملة هذا الصيد الجريح .. ولكن هل يتسع الوقت  
لأي شيء ؟

قال له المترجم ( تارو ) وهو يتأمل ما يحدث في  
نوع من عدم الاكتراث :

« اسمه ( أوناجاي ) .. »

قال ( علاء ) وهو يبحث عن وريد لا وجود له في  
نراع الرجل :



يحل (علاء) تلك الكوخ ليحد رجلاً راقداً على حلد مقرة في دكر  
المكان



- « حقا ؟ هذه معلومات مهمة جدا .. »

كان - الأحق - يعتقد أنه من العسير أن تنفذ حياة شخص لا تعرف اسمه ..

- « يقولون إنه فهد .. »

- « فهد ؟ »

كان هذا واضحا على العموم .. لا يستطيع إنسان ولا آلة أن يحدث هذا النوع الغريب من التمزق .. هذا عمل حيوان مفترس لا شك فيه ، وقد رأى ( علاء ) عددا لا بأس به من هذه الجروح في وحدتى ( مسافرى ) فلم يعد يجد صعوبة فى تمييزها حين يراها .. والقصة دائما تتحدث عن الوحش العجوز الذى لم يعد قادرا على مواصلة الصيد .. فقرر أن يختار الضحية الأبطأ والأضعف : الإنسان .. بالتحديد للنساء والأطفال .. أين ؟ عند النهر دائما .. وتستمر للضوضاء وخطف للمشيية لفترة ثم يأتى صياد حكومى لينهى الأمر ويقبض لجره .. نفس القصة تتكرر فى كل صوب من إفريقيا الاستوائية ..

كان الدم يتسرب من الجروح بسرعة ، وشعر ( علاء ) بالخطر .. إنه يضيع وقته .. الجروح أكثر مما يجب والأمر يحتاج إلى عشرة رجال يحاولون سد كل ثقوب الصد المنهار ..

فى النهاية أصدر تعليماته إلى المترجم كى يصدر تعليماته إلى الزعيم ، كى يصدر تعليماته إلى مرافقيه ، كى يصدروا تعليماتهم إلى الرجال كى يحملوا الرجل إلى هليكوبتر .. إن الاتصالات هنا لا تتم بسرعة أبدا ..

وعلى ضوء الغروب هرع الجميع إلى الطائرة وهم يحدثون من الصخب والضوضاء ما يحتاج إلى مليون شخص ..

- « يجب أن نعود الآن .. إن الظلام قد حل .. »

قالها قائد الطائرة الكينى وهو يتأمل ما وضعه الرجال له فى الطائرة ..

- « جميل .. هذا ما كنت أتوى أن أقوله لك .. أنت تتحدث بلسانى .. »



- « والحمولة أكثر من اللازم .. إن الطائرة ثقيلة أصلاً .. الآن تحمل الجرحى الذين نقابلهم بلا تحفظ .. »

استند ( علاء ) إلى جسم الطائرة وراح يتأمل وجه الطيار الذي يطل عليه من النافذة أعلى رأسه .. كان يضع الخوذة ومكبر الصوت يلامس شفتيه ، فهذا كأنه قادم من عالم آخر .. عالم لا يحمل طياروه أكثر من حمولتهم ..

- « والحل ؟ لن أتركه هنا .. »

مط الطيار شفته السفلى بمعنى أن الأمر ليس مشكلته وأضاف :

- « لو كان الاختيار لي لبقيت أنا هنا وعتم لقم .. لكن هذا عسير بعض الشيء لو كنت تفهم ما أعنيه .. » ثم أشار إلى الممرضتين وقال :

- « ربما كان من الممكن أن نتركهما هنا ؟ »

- « ليس هذا من حقي .. قرية غريبة بعيدة ترغمان على البيات فيها .. وكذلك ( تارو ) .. لا أستطيع أن أتخذ القرار لأحد .. »

وحك ( علاء ) رأسه وهو يتأمل الجريح الذي ينزف آخر لترين من دمه الآن .. كان القرار صعباً لكنه يجب أن يتخذ بسرعة .. في النهاية قال في حسم :

- « لا يوجد حل آخر .. سأبيت هنا أنا ! »

- « لكني لن أعود إلا في الصباح يادكتور .. »

- « أعرف هذا .. لهذا قلت إني سأبيت .. »

ثم تذكر ( علاء ) فخط في ورقة بضع كلمات وتناولها إحدى الممرضتين ، وطلب منها ألا تنسى أن تعطيهما زوجته .. من العسير أن يبيت المتزوج خارج الدار دون إذن زوجته ، فكيف لو كان ينوي المبيت في قرية ( كيكويو ) قرب الحدود ؟

تم الاتفاق بسرعة .. على الشكل لم يكن هناك من هو على استعداد للارتقاء على العشب ، والصراخ وضرب الأرض بقبضتيه محاولاً إقناع ( علاء ) بالأفعال .. ورحلت مروحة الهليكوبتر تكور ببطء ، ثم اكتسبت السرعة ، ونوح الطيار بذراعه ، بينما ابتعد القوم وهم يرون الطائر الحديدي يرتفع فوق الأرض .. يدور في الهواء ثم



يبتعد .. طائر أسود يرحل نحو الأفق الشمالي الشرقي الذي صار مظلمًا .. وفي الغرب سالت دعاء الشمس بعدما انتهت معركتها الأخيرة مع الليل بالهزيمة المهينة ..

وتتهد ( علاء ) .. ستكون ليلة شاقة .. بدلاً من الفراش للمريح وضحكات ( برنات ) وثرثرتها ، سيكون عليه أن ينام على جلد البقرة في كوخ الصفت جوائبه يروث نفس البقرة ! والفظيع أنه سسمع الكثير من لغة ( الما ) التي تذكر بصوت انسداد بالوعة المطبخ ..

ولم يكن ( علاء ) يعرف أن ليلته ستكون شاقة بالفعل .. لكن ليس كما يتصور !

أراكم تتشاءمون وتفركون عيونًا حمراء باسادة ، لهذا أوثر أن أتوقف عن العرد عند هذا الجزء ..

موعدنا غذا عندما يجن الليل كي أحكي لكم ما حدث للطبيب الشاب في ليلته تلك ..

\*\*\*

## الليلة الثالثة

مرحبًا بكم ..

هل فرغتم من حلب الأبقار وإغلاق الحظائر ؟ وهل فرغت النسوة من طحن الحبوب وعجن الكاسافا ؟ هذا جميل .. يبدو أن يومكم كان حافلاً وأنكم تستحقون سماع قصة مسلية من ( مزي ) العجوز الحكيم ..

هل هذا تبغ ؟ شكرًا .. لم تعد لدى أسنان صالحة لمضغ الطعام ، لكني أجد دائمًا في لثتي ما يمكنني من مضغ التبغ .. يقال إن بعض الناس يحرقونه وينشقون الدخان .. أنا لم أجرب هذا ويبدو لي غريبًا بما يكفي ..

نعود الآن لقصتنا ..



أين توقفتنا؟ آه! عندما أرغم الطبيب الشاب على قضاء ليلته مع (الكيكويو) في قريتهم (ناكومو) ..

لم يكن قد استعد للمبيت، لهذا كان الحل الوحيد أمامه أن يجلس أمام النار حتى يغطيه النعاس، فينام حيث هو، ثم يصحو في الصباح داعياً الله أن تصل الطائرة سريعاً ..

جاءه أصدقاؤه ببعض الخبز المصنوع من الموز .. وهو يجده لذيذاً .. على الأقل هو أفضل من الكاسافا التي لم يعد يطيقها .. لكن (الكاسافا) هنا في قرى (البانتو) تلعب دور القهوة في الجزيرة العربية .. شربها من التقاليد ورفضها إهانة .. لا بد من أن تشرب قنحاً واحداً على الأقل من القهوة، وتندس في فمك حفنة من الكاسافا الشبيهة بالبطاطا الممهوكة ..

كان القوم ينظرون له ويضحكون كاشفين عن أسناتهم .. مما أشعره بالخرج ..

كان التفاهم مستحيلاً .. لأنه لا يعرف حرفاً من لغتهم وهم لا يعرفون حرفاً من لغته .. وقد راح يحاول بالإشارات أن يستفهم :

- « فهد؟ روررر! تقولون (فهد)؟ »

فكثروا بهزون وعوسهم في نكاء ويضحكون أكثر .. وبعض الأطفال راق لهم الأمر فراحوا يزأرون مثله .. روررر! روررر! لو كان هذا يتعلق باسم الوحش فقط فكيف يمكن التفاهم بصدد القصة الكاملة؟

رورررر! رورررر! ثم ...

رورررررررر!

تلاحظون أن هذه الأخيرة أعلى وأكثر عمقاً، وأنها جعلت القلوب ترتجف في الصدور ..

وبالفعل تجمد الجميع، ووثب الأطفال إلى صدور أمهاتهم بينما توتر الرجال وتشمموا الهواء .. كان زئيراً غريباً لم يسمع مثله (علاء) من قبل .. زئير

يأتى من الأحراش المظلمة على مرمى البصر ..  
ربما من ( ماونت كينيا ) نفسه .. زئير يجعلك  
ترتجف لأنه يشعر بأن هناك شيئا ما ينتظر .. شيئا  
خارقا جاء من العالم الذى تأتى منه البراكين  
والفيضانات والزلازل وكل قوى الطبيعة الكاسحة  
التي لا يمكن ترويضها .. شيئا لا ينام الليل والويل  
لمن كان وحده فى السافانا الآن ..

نظر ( علاء ) للرجل فى تسؤل فشرح له لأحدهم الأمر:  
- « موجا .. بوه .. أونجا .. شاكا .. موه .. »

الأمر الذى لم يحسن الأمور كثيرا كما لا بد أنكم  
لاحظتم .. كان ( علاء ) يريد معرفة صاحب هذا  
الزئير .. هل له علاقة ما بالرجل الجريح ؟ هل سيهجم  
هذا الوحش عليهم ؟

وما لم يعرفه ( علاء ) هو أن الأسد يزار ثلاث مرات ..  
فى الليلة .. قبل الصيد .. بعد الصيد .. عند بزوغ الفجر ..  
هذه أمور نعرفها نحن كاسمانا لكنه بالطبع لا يعرف ..

ثم ساد الهدوء من جديد ..

تقدم إلى مكان النار عجوز مثلى يلبس جلد النمر  
على كتفيه ، وتربع على بعد أمتار من ( علاء ) ..  
كان قبيح الوجه مثلى ليس فى فمه سن واحدة ، وله  
جلد مجعد كالسحلية .. لكنه كان يتمتع بمكثاة عالية  
بين قومه كما هو واضح ..

راح العجوز يتمايل للأمام والخلف ، ثم بدأ يحكى  
أساطير القبيلة .. يحكيها بنبرة غنائية رتيبة خفيفة  
تعلو وتهبط .. ومن حين لآخر يصفق كل الجالسين  
مرة واحدة قائلين :

- « شاكا - موه ! »

ثم يعود الرجل لغنائه الرتيب .. وبدأ ( علاء )  
الذى لا يفهم حرفا مما يقال يجد بعض التسلية فى  
توقع اللحظات التى سيصفق فيها الجالسون .. ولم  
يدر أنه إنما يعد غنمه بطريقة أخرى .. فالحقيقة هى  
أن هذه كانت الطريقة المثلى للنعاس .. ربما وصف



أطباء التخدير هذه الأغنية فيما بعد باعتبارها  
الوسيلة الأنسب لإعداد المريض قبل الجراحة ..

لم يدر ( علاء ) كيف ولا متى نام جالساً ..

ولا كم من الوقت نام ..

\*\*\*

صحا والظلام يخيم على المكان ، ولحسن حظه  
كانت بقايا النار تضطرم وإلا لجن ...

من دون هذه النار يصعب عليك أن تعرف إن  
كنت قد أصبت بالعمى أم لا .. إلا لو تذكرت طبعا أن  
تنظر لأعلى لترى النجوم لامعة براقعة كما خلقها  
الله ، قبل أن يغمرها صدا المدينة .

أين هم ؟

نهض ( علاء ) وراح يتلفت حوله .. غريب هذا ..  
هل أخذ القوم إلى النوم في أكواخهم هكذا وتركوه ؟  
لو كان هذا صحيحاً فهم لا يتمتعون بالشهامة .. كم  
الساعة الآن ؟

نظر إلى قرص ساعته الفوسفوري ( فلنحصى الفوسفور  
خمس مرات ! ) .. فوجد أنها الثانية صباحاً ..

وضع كفيه حول فمه كمكبر الصوت ونادى بصوت  
عال :

« يا رجاء!!!!!!!!!!!!!! ! »

طبعا لا داعي للترجمة لأن الصياح لغة عالمية ، لكن  
رجع للصدى عاد ليتكلم عند قدميه محزوناً مهشماً ..

بدأ يقلق .. وفي هذا كان تفكيره أبطأ مما يجب ..  
من الواضح تماماً أن هناك شيئاً ما ليس في موضعه ..  
فقبس جنوة من النار ومضى يتفقد قُرب الأكواخ هناك ..

كانت الأكواخ خالية تماماً .. واصل البحث والنداء  
بلا جدوى طبعا .. وفي هذه المرة بدأ الهلع يتولى  
السيطرة على ملكوت عقله .. وحيد .. وحيد تماماً  
بلا تفسير ..

وحيد في قرية من قرى ( الكيكويو ) المنسية  
على حدود ( تنزانيا ) .. وهو لا يعرف أبداً أين

اختفى القوم ولا لماذا اختفوا .. فلو لا بقية من  
احترام للذات لبكى هلعاً وفرقاً .. لكنه كان يملك  
موهبة خاصة هي قدرته على أن يرى نفسه من  
الخارج ، وكان مشهد رجل بلغ مثله ملتج وهو يبكى  
مخجلاً ، إلى حد أنه لم يجروا على التفكير في ذلك ..  
ثم سمع صوت الزئير ..

\*\*\*

كان زئيراً خافتاً يوحى بالتلصص .. ربما هو شبيه  
بقرير القط الجالس على حرك في ليلة دافئة ، لكنه  
مألوف ومعروف .. كل عائلة السنوريات تملك هذه  
الحبال الصوتية القوية التي تتذبذب مع الزفير ..  
هناك أسد هنا .. أسد غير بعيد ..  
ربما لهذا السبب هرب القوم وتركوه ..

ماذا يفعل ؟ يطفى اللهب ؟ ربما كان هذا صواباً  
لكنه الآن ضعيف هش والرؤية هي سلاحه الوحيد ..  
لا يمكن التضحية بهذا السلاح خاصة وأن الأسود  
تشتم ببراعة .. ربما قبل أن ترى ..

مشى بين الأكواخ وهو يتوقع في كل لحظة أن  
يرى الأسد أمامه ..

لقد رأى الجراح التي تركها في بطن الرجل - لو كان  
هو من فعلها - ولم تكن جراحاً لطيفة ولا هينة .. وهو  
يعرف الآن ما يمكن لهذا الزئير أن يفعل .. أخيراً وصل  
إلى ثغرة بين الأكواخ فاستند إلى شجرة متهاكة عتيقة  
وراح يلهث ..

من هنا كان يستطيع أن يرى ساحة القرية وبقايا  
النار المشتعلة هناك ..

الآن يرى الوحش .. يراه بوضوح تام وإن كان  
مرسوماً بالطريقة التي يعرفها البيض باسم (سيلويت) ..  
والسبب أن مركز الضوء الوحيد كان النار التي يدور  
الوحش حولها ، ولم يكن قد استكمل دورة كاملة بعد ..

هل هذا هذيان ؟ هل الأمر حقيقي ؟

إنه لم ير قط أسداً بهذا الحجم الغريب .. لا بد أن  
حجمه لا يقل عن حجم ثور .. وكانت لبدته تشع



بالنيران حول عنقه كأنها مشتعلة هي ذاتها .. أضخم  
لبدة أسد رآها في حياته ..

كان يعرف - وإن لم يتذكر لحظتها - أن لبدة الأسد  
تبلغ أطول صورة لها في الأسر ، بينما تسقط نهائياً  
عندما يواجه ظروفًا قاسية .. وهذا بدوره لا يمكن  
تفسيره ..

ثم استدار الأسد مبتعداً عن النار .. متجهًا نحو  
( علام ) بالذات ..

في البداية كان بطيئًا وثقلاً .. ثم غدت مشيته  
تقريباً فعواً صريحاً .. الآن انتهت المناورات والمجاملات ..  
صار الأمر واضحاً كالشمس .. إن الأسد رآه ويريده ..

لم ينتظر ( علام ) ليفهم ، وإنما ألقي بالشعلة التي  
يحملها إلى الأرض ، ثم أنشأ مخالبه في الشجرة  
التي يقف جوارها وراح يتسلق وقلبه يكاد يتوقف  
رعباً ..

هل تتسلق الأسود الأشجار ؟ ليس وثقلاً .. لكن

صورة رآها قديماً في مجلة أو فيلم سينمائي  
راحت تتردد في ذهنه .. رجل يقبع بين الغصون  
وينظر في رعب إلى أسد ينتظره على  
الأرض ..

تسلق الشجرة بسرعة .. تسلقها بسهولة هو  
الذي لم يجرب تسلق أشجار كثيرة في حياته منذ  
تسلق شجرة التين القليظة في فناء المدرسة  
الابتدائية ..

النار تشتعل عند قدميه ممسكة ببعض الأعشاب  
الجافة فتجعل الرؤية ممكنة إلى حد ما ..

الآن هو على ارتفاع خمسة أمتار على الأقل  
يتمسك بغصنين .. وينظر لأسفل ليرى مكان الأسد  
على الأرض فلا يجده .. هنا يدرك الحقيقة  
المفرعة :

- الأسود تتسلق الأشجار .. على الأقل هذا الأسد  
يفعل !

أراكم تتشاءبون وتفركون عيوناً حمراء  
ياسادة ، لهذا أوثر أن أتوقف عن السرد عند هذا  
الجزء ..

موعدنا غذا عندما يجن الليل كي أحكى لكم كيف  
حاول الطبيب الشاب الهرب من الأسد غريب الأطوار ..

\*\*\*



## الليلة الرابعة

مرحباً بكم ..

حين فتش ( علاء ) عن الأسد بدقة راعه أنه على  
بعد ثلاثة أمتار منه ، وأنه يتسلق الجانب الآخر من  
الشجرة وهو يصدر تلك الزئير الهادئ الخفيض ..

ماذا يفعل ؟

لو وثب إلى الأرض فلسوف يهشم عظامه ، ولن  
يتأخر الأسد في الوثب عليه ..

ماذا يحدث ؟ كيف النجاة من هذا الكابوس ؟

هنا سمع ( علاء ) صراخاً وحشياً يتردد :

« واراى ! واراى ! »

لم يفهم ما يحدث لكن شيئاً ما فى الصوت راق له ،  
لأنه ليس صوت أسد على الأكل .. هناك بشر هنا .. صرخ

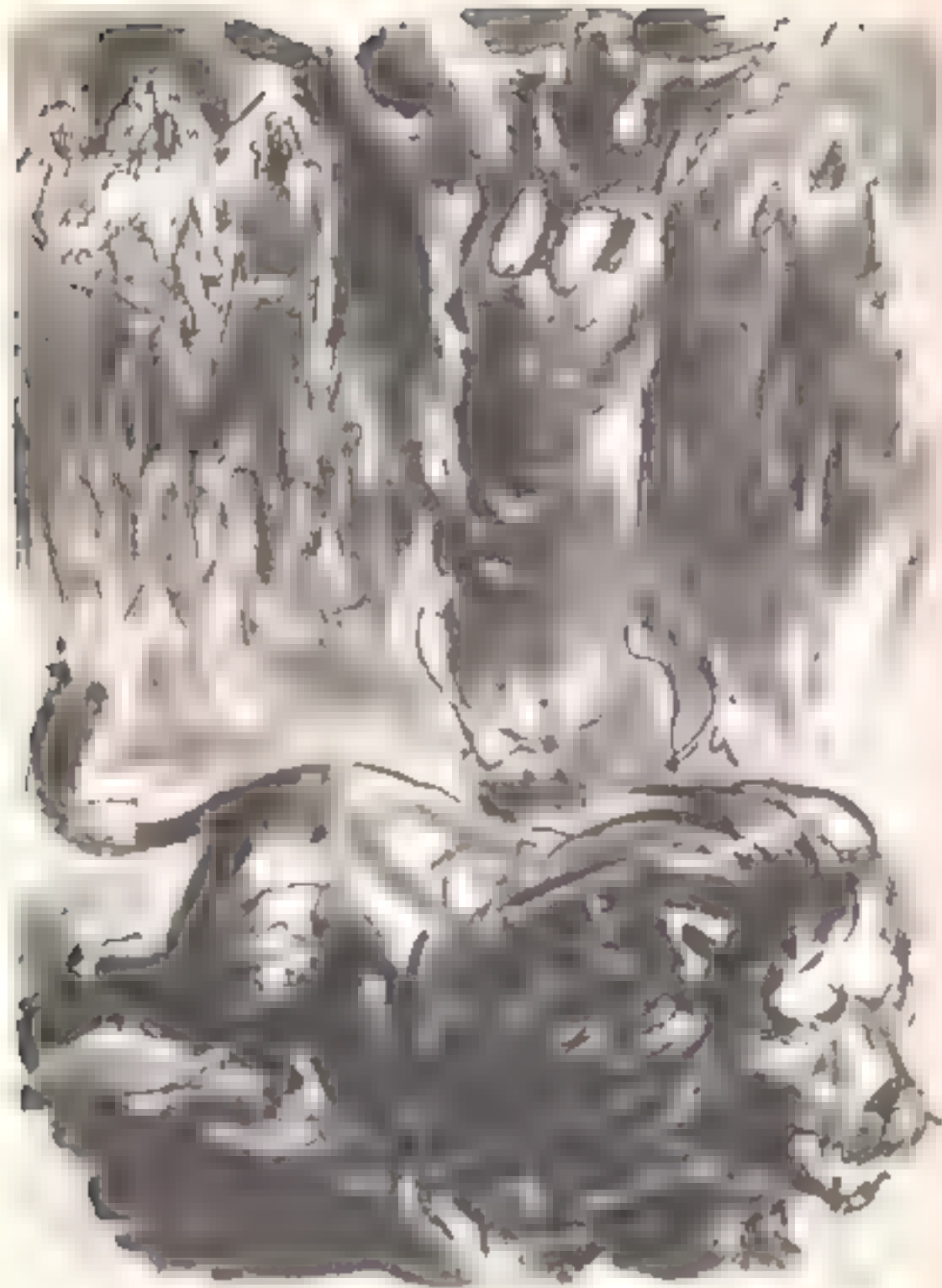


بأعلى صوته طالبًا الغوث ، لكن كان من الواضح أن  
أصحاب الصوت سمعوه وهم قادمون له ..

«وارارى ! وارارى !»

فى اللحظة التالية سمع صوت ارتطام ، ورأى الأسد  
يركض مبتعدًا على الأرض ، ومن لا مكان برزت مجموعة  
من الرجال يحملون مشاعل ورملاً غليظة فى الطول ،  
وهم يركضون بين الأعشاب الطويلة مطربين للوحش ..  
لقد نجوت ! وترجل الطبيب الشاب الذى صار  
لونه كلون أسنان زعيم قريتنا .. اتحدر من الشجرة  
إلى الأرض وكفاه ينزفان بشدة من فرط ما جرحهما  
الاحتكاك ..

أخيراً رفع رأسه واستطاع أن يرى منقنيه .. لقد  
بقى ثلاثة حوله بينما راح الآخرون يطاردون الأسد  
فى الأعشاب بحماسة لا مثيل لها .. وهم لا ينفون عن  
الصراخ :



فى اللحظة التالية سمع صوت ارتطام ، ورأى الأسد يركض  
مبتعدًا على الأرض ..

« واراى ! واراى ! »

من النظرة الأولى عرف أنهم ليسوا من سكان القرية .. كانوا نحيلين إلى حد لا يصدق ، طوال القامة والعظام ، وكان الواحد منهم عارياً إلا من قطعة جلد حول عورته .. بينما يحيط وجهه بلبدة أسد منتفشة توحى كأنها شعر رأسه .. وكأت ملامح وجوههم دقيقة جميلة كوجوه الفتيات ، ليست فيها غلظة الوجه الإفريقى الاستوائى عامة .. ولاحظ أن للسنين الأماميتين فى الفك السفلى لكل منهم نقصة .. إن هؤلاء القوم ينتزعونها بأنفسهم ..

لم يحتج إلى جهد كبير كى يتذكر هذه الملامح :

« أنتم .. أنتم ( ماساى ) ؟ »

لم يكن قد رآهم من قبل لكنه يعرف جيداً ملامحهم وكساءهم من الصور .. أشجع محاربين عرفتهم للقررة السوداء فى تاريخها .. ( الماساى ) و ( الزولو ) لفظتان طالما جلبتا الإسهال إلى أمعاء أكثر من قائد بريطانى ..

تقدم منه أحدهم - وكلهم متشابهون على العموم - ورفع ذراعه اليمنى على استقامة كتفه ، وكفه مفتوحة لأعلى .. كأنما يشحذ منه مالا .. ونحن نعرف طبعا أن هذه علامة السلام عند هؤلاء القوم ..

« أنا .. هم .. ( ماساى ) .. »

كان هذا ما قاله بلغة إنجليزية عسيرة جداً ، وكان ( علاء ) قد فقد الكثير من لغته الإنجليزية هنا ، لأن الفرنسية هى لغة التفاهم الأساسية فى ( سافارى ) ، لهذا كان على استعداد لأن يفهم جيداً .. من لا يتقن لغة أجنبية تماماً ، يفهمها أكثر حين تستخدم أمامه بشكل ردىء .. بمعنى آخر : من لا يجيدون الإنجليزية يفهمون بعضهم تماماً حين يتحدثون بالإنجليزية !

« أنت .. هم .. حماية .. ( ماساى ) .. حماية »

وهذا معناه طبعا أن طبيبنا الشاب فى حماية ( الماساى ) .. قال الفتى منبهاً :

« أنتم تتكلمون الإنجليزية ؟ »



- « ليس كثير إنجليزية .. بريطانيون هم يتكلمون ..  
أنا فقط أتكلم .. ( ماساي ) لا يتكلم .. أنا ( طوالا )  
الشهم .. »

لنتفق من الآن على أن نكتفى بمعرفة أن لغة  
( طوالا ) الإنجليزية رديئة .. لكنى سأحكي خلاصة  
ما قيل وإلا غدت القصة مستحيلة الفهم ..

مد ( علاء ) يده ليصافحه فتراجع المحارب للوراء  
كأنه لا يريد ذلك .. قال للشاب وهو يرفع عنقه لأعلى  
كى يستطيع التفاهم مع هذا العملاق :

- « أنا ( علاء ) .. طبيب .. »

هز الرجل رأسه كأنما هذه معلومة لا قيمة لها  
بالنسبة له - وهى كذلك فعلاً - ثم نظر إلى بعيد حيث  
توارى رجاله وغرس رمحه فى الأرض ..

سأله ( علاء ) محاولاً ألا يضايقه أكثر من اللازم :

- « هرب رجال القرية .. لا بد أنهم شعروا بقدم  
الأسد .. »

قال ( طوالا ) شارداً الذهن وهو يرمق الأفق :

- « هم شعروا بقدم الأسد .. »

بعد قليل تعالى صوت الصراخ من الأحراش التى  
توارى فيها القوم من لقاتق .. صرخت رقيقة منقطعة  
كصرخت الهنود الحمر فى السينما .. وظهرت للقامت  
الفارعة لهم وهم يركضون عائدين ..

قال ( طوالا ) :

- « لم يظفروا به .. توارى بين الأعشاب .. إن  
العثور عليه الآن مستحيل .. »

- « وخطر كذلك .. »

أخيراً جاء لرجال ، فوقفوا صفاً كما فى الجيش ..  
كان عددهم نحو عشرين ، وقد اصطفوا متجاورين ،  
وراحوا يشبهون على أطراف أصابع أقدامهم كأنما  
يريدون أن يزدادوا طولاً ، ثم راحوا يتواثبون إلى  
الهواء بانتظام .. حركة رتيبة متواصلة تجعل شيئاً  
من الغف يتسرب إلى نفسك .. وكثوا يصدرون صوتاً

غريبًا من أقواهم ناجمًا عن نفخ هواء الزفير بين  
الخدّين .. دعك من أن طول الولد منهم متران تقريبًا ..  
ثم يشب على أطراف أصابعه فيزداد نحو عشرين  
سنتيمترًا ، وتتكفل الوثبة بجعل ارتفاع قامته ثلاثة  
أمتار !

أخيرًا بدأ إيقاع الوثب يهبط ومعه قل معدل النفخ  
لحسن الحظ .. كان كل هذا مرعبًا لكن ( علاء ) لم  
يستطع أن ينسى أن هؤلاء القوم أنقذوا حياته وهم  
لهذا جديرون بالإعجاب ..

انتزع ( طوالا ) رمحه من الأرض وقال للرجال  
شيئًا ما ، ثم اتجه معهم مبتعدين ..

صاح ( علاء ) في هلع :

- « أنتم لن تتركوني هنا ؟ »

قال ( طوالا ) وهو يواصل المشي لاحقًا برفاقه :

- « يمكنك البقاء هنا أو اللحاق بنا .. لا فارق .. »

- « وأين ذهب سكان القرية ؟ »

- « هم يملكون الإجابة ولا نملكها نحن .. »

وهكذا وجد ( علاء ) نفسه يترك كل شيء ، ويسرع  
الهرولة للحاق بهؤلاء القوم غريبى الأطوار .. إن  
خطواتهم سريعة جدًا بحكم طول عظامهم ولو تأخرت  
خمس دقائق فلن تجد لهم أثرًا ..

الظلام دامس فلا ضوء إلا ما يوجد فى أيديهم من  
مشاعل .. والغريب أنهم لم ينظروا للوراء قط كي  
يروا إن كان يتبعهم أم لا .. ليسوا بارعين جدًا فيما  
يتعلق بالإتيكيت كما هو واضح ..

وحيد فى قرية من قرى ( الكيكويو ) قرب حدود  
( تنزانيا ) ، تتبع مجموعة من محاربى ( الماساى )  
هم الضمان الوحيد لسلامتك من أسد غريب  
الأطوار ! ترى ماذا ستقولين لو عرفت هذا يا أمى ؟  
كنت على حق حين قلت إننى سأكون فى خطر داهم  
طيلة الوقت .. لكن هذا لم يطف بخاطرِكَ بالتأكيد !

\*\*\*



كم مشوا بين أعشاب السافانا العالية ؟

لا يدري ( علاء ) لأنه لم يسجل بالضبط متى بدأ التحرك ، لكنه عرف على الأقل أن الساعة الثالثة الآن .. إن عينيهِ - للنتين اعتلنا للظلام - صارتا تريان الآن ( ماونت كامبيرون ) الرهيب .. وبدأ كرفيق يمشي معهم طيلة الطريق ..

في النهاية كانت هناك أكواخ معدودة .. خمسة أكواخ صغيرة لا يمكن أن تصلح إلا لنوم هؤلاء العمالقة .. وكانت هناك ثلاث بقرات وراء سياج بدائي صغير .. ومن الغريب أنه لم تكن هناك حراسة من أي نوع ، كأن الوحوش لا تجسر على مهاجمة أبغار تخص ( الماساي ) ..

هذه قرية صغيرة جداً فقيرة جداً كما يبدو ..

وكن ( علاء ) - الذي قرأ كثيراً عن القبائل الإفريقية - يعرف أن عدد ( الماساي ) حالياً لا يتجاوز الربع مليون ، كلهم يقيم في جنوب ( كينيا ) .. أي في هذه

المنطقة بالضبط .. لقد قابل ( الماساي ) البريطانيين للمرة الأولى عام 1840 .. ويمكننا بسهولة أن نعرف إن البريطانيين لم يكونوا يمزحون ، وما فطوه مع ( الماساي ) كان إبادة عرقية بالمعنى الحرفي للكلمة .. ماذا بوسع الشجاعة والرماح أن تفعل أمام البنادق والمدافع ؟

ولم تكن إبادة ( الماساي ) قاصرة على الرصاص والمدافع ، بل تكفل وباء الجدري باستكمال المعركة .. لأن هؤلاء لقوم أبناء الطبيعة لم يكونوا يملكون أية مناعة طبيعية ضد هذه الأمراض .. نفس الطريقة التي قضى بها المستعمر على جل سكان ( هلوأي ) الذي كانت عطسة واحدة في وجوههم تكفي لإصابتهم بالجذام والدرن والالتهاب الرئوي .. لقد وزع الاستعمار الرصاص والفلز بسخاء قبل أن يسمع العالم عن شيء اسمه الحرب البيولوجية .. والحرب البيولوجية مصطلح لا تعرفونه بامتداد ، لكني لنا ( مزي ) أعرف شيئاً عن كل شيء ..

هناك وقت المحاربون ، ومن جديد راحوا يواصلون طريقهم في الوثب إلى أعلى .. مع الصباح .. الكثير منه ..

هؤلاء القوم لا يتعبون أبداً .. كأنما ييغون التحليق  
بين النجوم بشكل ما ، وكان الإصرار كاف لهذا ..

بعد هذا جاءوا بإحدى بقراتهم ..

هنا يبدأ الجزء القدر من قصتي .. لقد قام رجلان  
بإرقادها على الأرض .. وحسب ( علاء ) أنهم في  
سبيلهم لذبحها إكراماً له - وإن لم يستطع تصديق  
كل هذا الكرم - لكنهما تعاوناً على تكبيل حركتها ، ثم  
أخرج أحدهما مديّة ، وغرسها في لوردة العنق غرساً  
غير عميق .. بدأ الدم يسيل فهرع أحد للرجال يجمعه  
في إناء فخارى ..

بعد هذا قاموا بسد الجرح بالأعشاب وضمدوه  
وتركوا البقرة تنهض ..

كان أحدهم قد حلب إحدى البقرات الأخرى ، وجاء  
بوعاء فخارى ملىء باللبن ، وبقعة السلق في أحد قبارك  
البريطانية أو خبزة العطار ، راح الرجال يمزجون الدم  
باللبن ..

وارتفع الوعاء الرهيب الذى يحوى السائلين الأبيض  
والأحمر مغا فى مزيج لا يحدث فى أى مكان من  
الأرض .. ورفع أول الرجال إلى شفّتيه وجرع  
منه .. تلمظ ولعق شفّتيه كأنما يتمنى ألا تنتهى هذه  
النشوة .. ثم ناوله لجاره الذى جرّع جرعة مماثلة ..

وصل الدور إلى ( طوالا ) الذى شرب وتجشأ ثم - بفم  
ملوث بالسائلين - ناول الوعاء إلى ( علاء ) !!

نظر ( علاء ) له فى تفرّز ونظر إلى الوعاء .. لو كان  
ما فى الوعاء لبناً خالصاً فهو لن يشربه غير مغلى ،  
ولن يكون فمه الأخير بعد كل هذه الأفواه .. فما بالك  
لو كان الموجود ليس لبناً خالصاً ؟!

توسلت عيناه إلى ( طوالا ) كي يرحمه من هذا ، لكن  
المحارب نظر له فى إصرار لا يخلو من عدائية ..

\*\*\*

لكن ( الكاسافا ) هنا فى قرى ( الباتو ) تلعب دور  
القهوة فى الجزيرة العربية .. شربها من التقاليد



ورفضها إهانة .. لا بد من أن تشرب قنحاً واحداً  
على الأقل من القهوة ، وتندس في فمك حفنة من  
الكسافا الشبيهة بالبطاطا الممهوكة ..

\*\*\*

رفع ( علاء ) الدن إلى شفتيه بيد ترتجف ، ولا مس  
حافته وهو يكتُم أنفاسه .. تظاهر بأنه يشرب لكنه لم  
يفعل .. وحين خفض الدن عن فيه هلّل لمحاربون  
حماسة وعادوا يتواثبون في الهواء ..

من الغريب أن عادة التهام اللحم النيئ أو شرب  
الدم توحى بشدة البأس عند البدائيين في كل مكان ..  
وحتى في مصر التي جاء منها ( علاء ) يعتقد  
( المطايرد ) أن التهام كبد الذئب يمنح القوة وشدة  
المراس .. أما في ( إسبرطة ) القديمة فكانت حفلات  
شرب الدم والخل شيئاً معروفاً ومحبوفاً ..

نحن نعرف أن غذاء ( الماساي ) يتكون جلّه من  
اللبن والدم .. ونعرف أنهم لا يأكلون اللحم لأنهم

يحترمون الأبقار لكنهم لا يعينونها .. وهم يحصلون  
على الدم من البقرات الحيات بهذه الطريقة كما تفعل  
الوطاويط مصاصة الدماء ..

أراكم تتشاءبون وتفركون عيوناً حمراء بامسالة ،  
لهذا لوثر أن أتوقف عن المرء عند هذا الجزء ..  
موعدنا غداً عندما يجن الليل كي أحكي لكم  
ما حدث لبطلنا الشاب مع رجال ( الماساي ) ..

\*\*\*



مال يسأل (طوالا) الوحيد فيهم الذى يتكلم بعض  
الإنجليزية :

- « هل أنت الزعيم ؟ »

أشار (طوالا) إلى اتجاه الأكواخ ، وقال :

- « لا .. هذا هو الزعيم وهو حاصل على لقب  
(موماسا) .. »

- « (موماسا) ؟ هل هذا مهم ؟ »

- « معناه أنه استطاع أن يقتل أسداً بيديه العريتين  
دون سلاح ! »

أسد بيدين عريتين ؟ كيف ومتى ؟ لكن هذه هى  
الحقيقة ..

من جديد عاد (علاء) يسأل غير قادر على قهر  
عادة الفضول التى يبدو أنها مستهجنة هنا :

- « أين الباكون ؟ »

وكان يتساءل عن وجود أطفال أو نساء فى هذا  
المجتمع .. من الواضح أن هذه قرية قايين نساؤها ؟

## الليلة الخامسة

موجئاً بكم ..

الليلة أشعر ببرد زائد فى عظامى النخرة ، لهذا  
أوصيكم بأن تزيدوا اشتعال النار ، وأن تضعوا جلد  
الثور على كتفى .. لا أستطيع أن أطلب منكم أن تعفوني  
من السرد هذه الليلة ، لأن هذا ليس من حقى .. أنا  
جهاز ( راديو ) حى تملكه القبيلة ولا يستطيع أن يصمت  
أبداً .. ولهذا كما قلت تدللوننى وتلبون لى كل ما أطلب ..

سأواصل القصة التى بدأتها من خمس ليال ..

كنت أقول إن (علاء) جلس وسط محاربى (المساي)  
الذين أشعلوا ناراً وجلسوا حولها .. من الغريب أنهم  
لم يكونوا كثيرى الكلام ، وما كان ليفهم كلامهم لو  
فعلوا لأنه بلغة (الما) وهى نفس لغة القرية التى  
كان فيها ..



لم يرد (طوالا) وواصل النظر إلى النار في  
صلابة ..

- « هل أنتم جميعًا محاربون ؟ »

- « (المساي) ثلاث طبقات : الأطقم .. المحاربون ..  
الشيوخ .. على كل طفل أن يصير من المحاربين  
(إلموراني) حتى سن الثلاثين .. بعد هذا يحق له  
أن يتزوج ويرعى الماشية .. قبل هذا يعيش مع أمه  
وإخوته .. »

- « هذا يشبه نظام التجنيد الإجباري عندنا .. »

ثم إن (طوالا) استدار إلى رفاقه ودارت محادثة  
طويلة بلغة (الما) .. لم يفهم (علاء) طبعا حرفا  
مما يقال ، لكن كان من الواضح أن (طوالا) يفتح  
رفاقه بشيء عسير أن يفقهوا به .. وفي المحاجر  
التمعت العيون شديدة البياض في شك ..

أخيرا التفت إلى (علاء) وسأله :

- « قلت إنك طبيب ؟ »

- « حسبت هذا مفهوما .. »

- « تعال معي لترى (موملسا) الشهم .. »

لماذا كانوا مترددين إذن ؟ لأن الفارق عند هؤلاء  
لقوم بين السحر والطبيب شبه معوم .. إن (المساي)  
علما لا يؤمنون بالسحر ، ولا يملك السحر تلك السلطة  
وذاك النفوذ المعروفين عند القبائل الأخرى .. إنهم  
يؤمنون بإله واحد قلدر يسمونه (إجاي) .. وهم  
يوسعون من تعريفه إلى حد أن كل ما لا يفهمونه في  
الطبيعة ، وكل ظاهرة كونية غامضة يسمونها (إجاي)  
بدورها .. أما رجل الدين لدى (المساي) فمهمته  
محددة جدا هي صنع الدواء واستئصال المطر .. معنى  
هذا أنهم لا يجدون للطبيب نفعا من أي نوع .. هم  
فقط يجربون ..

والحقيقة أن طبيينا الذي لم يكن يملك أدوات  
فحص أو علاج ، ولم يكن على صلة الآن بمستشفى  
الضخم ، كان أميل إلى الاعتقاد برأى من يرون أنه  
لا جدوى منه ..

وتناول (طوالا) مشعلاً ، ونهض .. فنهض معه  
(علاء) .. الحقيقة أن فضوله كان مركباً .. من  
المثير أن تعرف ما يريد هذا الرجل ، والأكثر إثارة  
أن ترى هذا الـ (موماسا) الشهم الذي قُتل أسداً  
بيديه العاريتين .. فلتقطع ذراعى إن كان شيئاً أقل  
حجماً من الثور ..

الكوخ قذر .. ماذا كنت تتوقع ؟ إنه من أعواد  
البامبو التى تم لصقها بروث الأبقار ، وروث الأبقار  
هنا مهم لأنه المصدر الوحيد للمواد اللاصقة ولوازم  
البناء .. فى الداخل الظلام ، ومريض راقد على  
الأرض العارية فى حالة بالغة من الإعياء .. يمكنك  
أن ترى هذا فى الضوء الخافت دون جهد كبير ..

دنا الطبيب منه على ركبتيه ، وتوقع أنه سيسأل  
المريض بضعة أسئلة لكنه كان مخطئاً ..

لم تكن ثمة حاجة لأية أسئلة ..

الجسد واضح القوة لكنها قوة أبلاها المرض

سريعاً .. كان عنقه محاطاً بقلادة سميكة من ريش  
النعام ، وفى أذنيه قرطان عملاقان من كتل  
الخشب .. واضح تماماً أن الرجل يحتضر إن لم يكن  
قد فعل ذلك فعلاً .. العينان الحمران المحتقنتان  
ككأسين مليئتين بالدم .. والطفح المنتظم المنتشر  
على الجلد .. طفح على الوجه والذراعين .. طفح  
على أعلى الصدر .. الحق أن الرجل كان جديراً بأن  
يحتل مكانه فى ملفات صور الرعب أو ملفات درنات  
البطاطس .. لو كان هذا الرجل قد قُتل أسداً يوماً ما  
بيديه العاريتين ، فمن الواضح أنه عاجز عن ذلك  
الآن ..

لم تكن ثمة حاجة لأية أسئلة ..

لقد نظر (علاء) إلى (طوالا) فى حيرة ، ثم - برز  
فعل تلقائى - وضع منديل على أنفه وسأله :

- « منذ متى هو محموم ؟ »

- « ستة أيام .. »

- « وهذا الذى على جلده ؟ »



- « يومين ! »

- « طلع اليوم الرابع ! رباه ! »

لقد انتهت عملية التشخيص .. إن هذا هو الجدري ..  
أفزع الأمراض الفيروسية وأشنعها ..

إن المرض ينتقل بالتنفس .. فلا بد أن هواء الكوخ  
نفسه تحول إلى جدري في صورة غزيرة .. لم يعد في  
الهواء فتروجين بل فيروس بشكل أربعة أخماسه ..

ولكن كيف ؟ كيف ؟

أراكم تتشاءمون وتفركون عيوننا حمراء باسادة ،  
لهذا أوتر أن أتوقف عن المرد عند هذا الجزء ..

موعدنا غداً عندما يجن الليل كي ألكي لكم ما حدث  
لبطلنا الشاب مع رجال ( الماساي ) ..

\*\*\*

## الليلة السادسة

مرحباً بكم ..

كان طبيبنا الشاب يعرف أن الجدري كان أهم  
أعداء ( الماساي ) وقد أبادهم كما لم يفعل الرصاص  
ولا المدافع .. من الوارد تمامًا أن تجد حالة جدري  
عند ( الماساي ) ..

لكن المشكلة هي أن الجدري اختفى من على  
ظهر البسيطة منذ عام 1983 وكانت آخر حالة في  
الصومال .. بعدها أعلنت منظمة الصحة العالمية أن  
المرض انقرض وأن بوسع الناس أن يكفوا عن  
تعاطي لقاحه ..

هكذا لم يعد الناس يطعمون ضد الجدري .. في  
الأجيال السابقة كان لقاح الجدري يعطى على شكل  
قطرات توضع على العضد ، ثم يتم خدش الجلد عدة

خذه شئ من التاج إلى أو عية التاج .. وكل  
من ولد قبل عام ١٩١٨ يحمل أعلى عضده تلك التاجية  
المميزة ..

الشيء الذي كان يميز عن سائر التاج أو يعطيه ..  
والشيء الذي كان يميز عن سائر التاج الأرضية  
لا يمكن أن يكون من التاج .. ولو ظهر ثمانية  
فإن يكون من التاج بالمئات بل بالملايين ..

يعرف ( علاء ) أيضا أن الحكومة الأمريكية  
تحتفظ - على سبيل الذكرى - ببقايا فيروس الجدري  
في معامل CDC في أطلنتا .. ولو أبادت هذه البقايا  
لاختفى الجدري تماما من على وجه البسيطة ، وهو  
ما دثر قلق الناس دوما عما قد يحدث لو تسربت  
هذه البقايا أو سارقت . وهو ما سيحدث يوما ما ،  
هذا هو الخطر الذي سيحدث يوما ما .. يومها  
سيكون العالم في حالة من الفوضى - ستعلن الحكومة الأمريكية  
أن الفيروس قد انتشر من الجدري كن قرارا غير  
مدروس وغير موفق !

الآن ( علاء ) يجد نفسه أمامه من الجدري  
بثلاث . كيف ومتى وأين ؟ نحمي أنفسنا من حصار  
وكان تشخيصه خاطئا .. لكنه لم يلبث بعد هذه  
المرحلة من الحكمة التي يصلها الغناء مثلي في  
نهاية حياتهم : أن يعرفوا أنهم حمير لا تنفخ شيئا ..  
مرض الجدري موصوف بدقة في كتب الطب ،  
وخاصة الفوارق المهمة بينه وبين مرض آخر  
مسالم يصيب الأطفال جميعا هو ( الحصبة ) . وكان  
( علاء ) يعرف جيدا أن هذا ليس ( البسيرة ) ..

لقد تغيرت الأمور ..

حياة ( علاء ) التي كان الأسلاك يربطها عندئذ ،  
صارت مهددة بالجدري الآن . ليس من فحسب  
بل العالم كله مهدد ..

غادر الكوخ مسرعا ومعه ( ضوالة ) ، وفي الخارج  
أبعد المنديل عن أنفه وقال :

- « هذا مرض خطير .. كل من هنا سيموت »

- « ( الموراني ) لا يخاف الموت »



- « لكن العالم كله يخافه .. لا بد من نقل هذا  
الرجل إلى الغزل وإبلاغ السلطات .. »

- « لن يذهب ( موماسا ) إلى أى مكان .. »

ظل ( علاء ) صامتا وقد أدرك من خشونة الرجل  
وحدثه أن الأمر لا مزاح فيه .. إنه لا يثق أبداً بالعالم  
الغربي ، ومعه الحق فى ذلك .. لكن هذا يزيد الأمور  
تعقيدا .. ليكون .. يمكنك مهانة هؤلاء الفتية  
الشجعان حتى تعود إلى ( سافارى ) ، بعدها يمكنك  
أن تملأ الدنيا صراخا ، ولربما يضطرون إلى قطع  
لسانك كي تخرس قليلاً ..

نظر إلى عقارب ساعته المضينة فوجد أنها  
الرابعة صباحاً .. ما بال هذا الليلة الغربية لا تنتهى ؟  
بخيل إليه أنه ودع الهليكوبتر منذ ثلاثة أشهر ،  
وإذا بعشر ساعات لم تنقضى بعد ..

مشكلة الليالى السوداء أنها لا تمر بسرعة ..

اتجه إلى النار وجلس جوارها شارد الذهن .. هل



عادر الكوخ مسرعاً ومعه أطوالاً وفى الخارج أبعاد المسيل

عن أمه

لمس واحدا منهم ؟ ماذا عن دن اللبن والدم الذى  
لامسه بشفتيه ؟؟ لقد ارتكب مليون غلطة قاتلة منذ  
قابل هؤلاء القوم ، ولن ينجو إلا بمعجزة ..

لقد تلقى لقاح الجدرى صغيرا ، فهل مازال يؤدى  
عمله ؟

أراكم تتشاءبون وتفركون عيوننا حمراء باسادة ،  
لهذا أوثر أن أتوقف عن السرد عند هذا الجزء ..  
موعدنا غدا عندما يجن الليل كى أحكى لكم المزيد  
عن ( الماساى ) ..



## الليلة السابعة

مرحباً بكم ..

نقد جاء ( الماساى ) مهاجرين إلى ( كينيا ) فى  
القرن السابع عشر .. من منطقة شمال بحيرة  
( توركاتا ) .. وهم لهذا يحملون ملامح نيلية رقيقة  
تذكرك بملامح الفراعنة فى مصر .. ولهم بشرة  
نحاسية اللون تختلف كل الاختلاف عن بشرة  
( البانتو ) السوداء الغليظة .. وبشر ( الماساى )  
بالتميز والتفوق العرقى .. وبأنهم سلالة أفضل من  
باقى السلاسل .. وهذا يذكرنا بفرسان ( الساموراي )  
فى اليابان الذين كان يكفيك أن تدوس على ظل  
أحدهم على الأرض ، كى تعتبر نفسك ميتا ..

يعيش ذكر ( الماساى ) حياته كمحارب فى زهد  
وتقشف ، فهو لا يدخن ولا يشرب الخمر ولا يتزوج

حتى يبلغ سن الثلاثين ، عندها تنتهى خدمته العسكرية الإجبارية ..

فى هذه السن يكف عن البحث عن برهان لرجولته ويبدأ البحث عن بيت .. وعن ثروة .. وثروة ( الماساى ) هى الماشية ولا شىء سواها .. وهو يميز قطعان بعلامات وشم خاصة ، وشقوق يحدثها فى الأذنين ..

وتتكون قطعان الماشية فى الغالب من قطعان الغير ، الذين يسطو على قراهم .. إنه محارب شرس لا يشق له غبار ، وهو مسلح بالرماح والدروع وسيف طويل بئار .. ويفخر بأنه لا يبقى من غارات أحياء .. حتى النساء يتم قتلهن بتهشيم الرأس فر احتفال لى كبير ..

كانت هذه العادات هى سبب جعل كلمة ( ماساى ) مرادفة للموت فى شرق إفريقيا كاه ..

إن الماشية هى مصدر حياة الماساى فهى تمد بالدم واللبن ، لكنه لا يمارس الصيد تعففا منه

ولحتقاراً إلا حين يتعلق الأمر بحيوان مفترس ، وللأسد أهمية كبرى هنا لأنه دليل الشجاعة والرجولة ، كما أن الفتى يحرص على أن يفوز بلبدته وجلده ليتخذهما كساء له ولرأسه .. ولك أن تتصور هؤلاء المحاربين التحيلين فارعى للقلمة وقد ارتدى كل منهم لبدة سبع على رأسه ، وهو يركض فى حقول السافانا ملوحاً برمح ، كأنه أسد آدمى مخيف ..

لقد كان مشهداً يجمد الدماء فى العروق ، ومن حسن حظكم أنكم لم تروه .. أنا رأيته كثيراً !

بالإضافة لللبدة الأسد يحرص محارب ( الماساى ) على انتزاع السنين الأماميتين من فكه الأسفل ، ويقال إن هذا لمنع داء ( الكزاز ) ويقال إنها لتتميز جماجمهم حتى يعاملوها بالاحترام اللازم .. فإذا قابل محارب ( الماساى ) جمجمة زميل له ، كور بعض العشب وبصق فيه ثم سد به تجاويف الجمجمة علامة على الاحترام ..

كما يعلق محارب ( الماساى ) فى أذنه أثقالاً هائلة



الحجم لا يمكن أن تصدقها ما لم ترها .. كما يحيطون  
الكاحلين بالأجراس كي تنذر الناس بقومهم .. وأحياناً  
يلفون أذنان القردة حول سيقاتهم ..

كان ( الماساي ) من البداية مشكلة للمستعمر  
البريطاني ، فهم قوم شديرو الكبرياء يصعب استئناسهم .  
وعلى حين كان من السهل اقتاع ( الكيكويو ) بسلطة  
البريطاني ، ظل ( الماساي ) يقاومون .. وكانت فر  
هذا بذرة انقراضهم ..

إن النساء يسخرن من محارب ( الماساي ) الذي  
لم يخضب حربته بعد بدم العدو .. ولحظة القتل  
الأولى مهمة جداً للشاب ..

أما عن احتفالات الرجولة التي يعد بها الأطفال  
للذين بلغوا كي يصيروا محاربين ، فهي حفلات تموية  
يصعب وصفها .. إذ يحضرون للفتية ثوراً هائجاً  
ثملاً ظلوا يسقونه الخمر يوماً كاملاً ، ويحاول الفتية  
أن يتمكنوا من الثور الذي زادته الخمر هياجاً .. فر

النهاية يتمكن الفتية من إيقاع الثور أرضاً .. عندها  
يسلخونه ويقطعون جلده إلى سيور يتزين بها كل  
واحد منهم حول كاحليه ورسقيه ..

واليوم انقرض أكثر ( الماساي ) .. إتهم - كالهنود  
احمر - يعيشون معزولين في جنوب ( كينيا ) وشمال  
( تنزانيا ) في مجتمعات رعوية ، ولم تعد الحروب  
الاذكري يفخرون بها من وقت لآخر ..

\*\*\*

ظل طبيبنا الشاب جالساً أمام النار يعد أنفاسه ..  
إن القوم صامتون كأنما على رءوسهم الطير ، وقد  
كفوا حتى عن الصياح والوثب في الفضاء .. في  
النهاية مال على ( طوالا ) وهمس في أذنه :

- « هل هذا أول المرضى ؟ »

قال ( طوالا ) بطريقته المقتضبة التي لا ترغب في  
الكلام أكثر :

- « لا .. سبقه محاربون إلى اللحاق بـ ( إنجاي ) .. »

ونهض واقتبس شعلة من النار فنهض ( علاء )  
وراءه .. مشى الرجل بقامته الفارعة بين الأعشاب  
حتى بلغ موضعا تكاثرت فيه الأشجار ، ورفع المشعل  
لأعلى كي يتيح لـ ( علاء ) رؤية أشمل لما هناك ..  
كانت هناك أسيرة معلقة بين الأشجار على ارتفاع  
نحو خمسة أمتار .. أسيرة من الأعواد المجدولة ..  
وبرغم الارتفاع كان بوسعك أن ترى أذرعاً لم يعد  
باقياً فيها إلا العظام تتدلى من فوق هذه الأسيرة ..  
لقد كانت مقابر .. وعددها خمسا ..

مشهد رهيب بحق ، لأن وضع الأسيرة المعلقة  
يشعرك بأن هؤلاء نائمون ، يمكن أن ينهضوا في  
آية لحظة ..

- « ( الماساي ) لا يدفنون موتاهم في الأرض  
أبداً حتى لا يندسوها .. إنما تترك هكذا للطيور  
الجارحة .. »

كان ( علاء ) يعرف هذه المعلومة على الأقل من  
قبل ..

خمسة ماتوا وواحد على وشك ! هذا جميل ! إن  
الوباء نشط ويؤدي عمله جيداً ..

عاد الرجلان المختلفان أشد ما يكون الاختلاف  
إلى اختراق السافانا عائدتين إلى مجمع الرجال حول  
النار ، ولاحظ ( علاء ) أن ( طوالا ) لم ينظر للوراء  
لحظة ليتأكد إن كان يتبعه أم لا .. هذه هي عادتهم  
كما قلنا ..

هنا اعتمد القرار في ذهنه .. وهو قرار لحق أهوج  
لكنه لم يجد خيراً منه في الوقت الحالي .. سيفر !

كان يتوجس خيفة من هؤلاء القوم .. إنهم محاربون  
شرسبون لا تمثل الحياة الفردية أدنى معنى لديهم ..  
هم يرفضون أن يعرف أحد بالوباء الذي يفتك بهم ،  
وهو طبيب وقد أعلن عن رغبته في إطلاع العالم  
على حقيقة ما يحدث ..

الآن هو أسيرهم .. صحيح أن أحداً لم يقل هذا  
لكنه واضح ومفهوم .. لا أحد يعرف أنه هنا معهم ..  
بل هو لا يعرف أين هو .. لو أنهم أطاروا رقبتهم

مسموم الموت .. و قد ان يستغرق وقتا .. وتركه حيث  
دو ، فان يبحث عنه احد ولن يجده احد ..

ثم ماذا عن قسمي ؟ لا .. عن خطر اللقاء مع قوم  
منهم اني ؟

ان اللقاء مع هذه المموت مائة في المائة بينما  
انذار معناه ، حصول النجاة ..

لم لا ؟ اني لما لم تعد كما كانت ولم يعد الموت  
نصيب من .. مني في الخلة ..

ان ما كان من .. اني في اية ما وفلاحين  
عاشن معي من .. اني في اية ما وفلاحين  
( ناكوهو ) .. اني في اية ما وفلاحين  
ولربما ية في اية ما او بعض الجنود ..

الخلاصة ان انذار بدا له الامل الوحيد الباقي ..  
وهكذا تنك في اية .. تنك اكثر ..

كانت قوما الملاقى تحمله مبتعدتين بسرعة يصعب

وصفها ، وكان هذا كافي . اني في اية ما وفلاحين  
تصير وحده . في اية ما وفلاحين  
عشرة امتر ، فمصار ( علاء ) وانما في اية ما وفلاحين .

لم تعد السائمة فاسية كما ..

لو اردنا تسمة نكت في اية ما وفلاحين ..  
يبدو ان النيل بدأ يعمل السامة في اية ما وفلاحين

راح ( علاء ) يركض دوى في اية ما وفلاحين ..  
كان يرى - كانه انظر - ( ماؤست ) في اية ما وفلاحين ..  
كثما يركض معه . سرور في اية ما وفلاحين

هناك اشجار ( وائل ) في اية ما وفلاحين ..  
باوراقها العنقية السائمة ورا في اية ما وفلاحين ..  
للصباغة عقودا من الزمن في اية ما وفلاحين ..  
العالية تصل إلى ركبتيه تقريبا ، وهو امر لا بأس به  
لأن ( السافانا ) قد تصل لارتفاع حتى الرجل البالغ  
أحيانا وتسمح بأن تتوارى فيب عن اية ما وفلاحين ..  
جيش دعت من أسر السباع البنية



مرحباً بكم ..

لم يشعر ( علاء ) قط بأنه هش معرض للخطر مثلما كان في هذه اللحظات .. كأنه عار تماماً بينما تمطر السماء نلراً على رأسه .. تخيل الإنسان بطيء الحركة معدوم المخالب والأنياب وحده وسط مملكة الوحوش هذه .. الوحوش والبشر الذين يشبهون الوحوش .. لو كان معه سلاح ناري أو أبيض لشعر ببعض الاطمئنان ..

والحقيقة هي أنه بعد ما جرى عشر دقائق بدأ يدرك أنه أخطأ الحساب .. مع ( الماساي ) كان آمناً من الوحوش ، ويمكن للإقناع الودي أن يلعب دوراً ما .. هؤلاء الفتية أنقذوا حياته ولم يبدوا عدوانيين على الإطلاق ، بل إنهم قدموا له الطعام .. صحيح أنه طعام مقزز لكن هذا ليس ذنبهم ..

يواصل ( علاء ) الركض ويدعو الله .. يارب ..  
دع النهار يطلع على وأنا محتفظ بكامل أطرافى !

كان الأمر ..

لكنى أراكم تتشاءبون وتفركون عيوناً حمراء ياسادة ،  
لهذا أوتر أن أتوقف عن السرد عند هذا الجزء ..

موعدنا غداً عندما يجن الليل كي أحكى لكم المزيد  
عن فرار ( علاء ) وحيداً وسط الأدغال ..

\*\*\*



بمناسبة الطعام .. يجب أن نذكر أنه لم يتكلم شيئاً منذ يوم تقريباً .. لئنه ملأ بطنه بالكسافا المقرزة التي قدموها له في القرية .. لكنه البطر .. لكنه التعالي .. لقد ذاقها مجاملاً فقط ثم تخلى من الباقي .. أما الآن فهو يعرف أن معدته تتلوى طلباً للزاد ، وخلاياه تبحث عن ( الأدينوسين ثلاثي الفوسفات ) كي تظهر ببعض الذفاء .. لكن هيهات .. على الأقل يمكنه أن يفهم توحش الأسد ويبرره .. ألم يقل ( ماركس ) يوماً إن تاريخ البشرية هو تاريخ البحث عن الطعام ؟ هل كان ( ماركس ) متأها في ( السافاتا ) حين قالها ؟

الآن يبدو أن وقت تصحيح الخطأ قد جاء .. عليه أن يرجع الفقهري ليلحق بـ ( طوالا ) الشهم ..

لكن هنا تتضح حقيقة بسيطة : من المستحيل أن ترجع إلى نفس المكان في ( السافاتا ) .. أنت تعتقد أن الورا هو ما يوجد خلف ظهرك .. لكنك في الحقيقة غيرت اتجاهك أكثر من مرة وأنت تجري ، بحيث صار هناك ألف وراء ..

بعد قليل أترك ( علاء ) أنه ضل الطريق وأن الذعر يتسرب إلى نفسه ، وكان يتعنى ألا يحدث هذا ..

راح يمشى باحثاً عن فرجة معينة بين الأعشاب الكثيفة تتيح له أن يجنس .. ربما ينام ..

لن يثبت الصباح أن يأتي .. وعندها ..

ثم رأى الكوخ ورأى الضوء وقف الشعر في لحيته وموخرة رأسه ..

\*\*\*

وحيدا وسط الأدغال المظلمة يقف هذا الكوخ الخشبي ، حيث لا تتوقع أن ترى لكوخاً على الإطلاق .. وفي نفضته المهشمة ترى ضوءاً راقصاً كأنه انعكاس شمعة ..

تردد ( علاء ) قليلاً .. هل يقرع الباب فيدخل ؟ الحقيقة أن الكوخ كان يحمل كل ما ينفر المرء منه ، وكان يذكر بكوخ الذئب في القصص التي يحكونها للأطفال كي يموتوا رعباً ..

هل يدخل ؟ فى النهاية تغلبت غريزة البقاء ( أم  
لعلها غريزة الفناء ؟ ) على الفتى ففرع الباب ..

- « من أنت ؟ »

جاءه الصوت من الداخل بأتجليزية راقية لاتصدر  
إلا عن شفتين بريطانيتين . وسمع المزلاج ينزاح  
ثم طالعه وجه قذر . وجه أوروبى لم يبق فيه جزء  
إلا ونما فيه شعر كثيف .. وأدرك ( علاء ) أن الرجل  
يصوب بندقيته عتيقة إلى قلبه ..

- « ولكنك لست من الأهالى ؟ »

هذه جاءت من الرجلين مغا فى اللحظة ذاتها .. ثم  
تنحى الرجل فى شىء من الترحاب وسمح له ( علاء )  
بالدخول .. كان الكوخ قذراً ورائحته أقذر .. وكان  
خالياً من الأثاث إلا من فراش مرتحل صنع من بعض  
الصناديق الفارغة ، ومنضدة مصنوعة بنفس الطريقة ..  
على المنضدة زجاجة شرب امتلأت إلى نصفها وكوب  
وأداة تزييت .. يبدو أن الرجل كان عاكفا على تزييت  
بندقيته حين دق ( علاء ) الباب ..

- « محسوبك ( آرثر ماكنو ) .. صياد إسكتلندى .. »

- « ( علاء عبد العظيم ) .. طبيب مصرى .. »

قالها ( علاء ) وهو يشعر كأن مشاكله انتهت ..  
على الأقل هنا ماوى وشخص يمكن التفاهم معه ..

هز الرجل رأسه فى حيرة وقال :

- « مصرى ؟ وماذا تعمل فى هذا الركن من

العالم ؟ »

- « ما يعمله أى طبيب آخر .. وأنت ؟ »

- « ما يعمله أى صياد آخر .. »

ثم تفحص البندقيّة فى إعجاب ومرر يده على

ماسورتها وقال :

- « السلاح يجب أن يكون نظيفاً .. صدقتى .. ثمة

حقيقة واحدة ينساها الصيادون : السلاح القذر تذكرتك

إلى القبر .. »



ثم صب لـ ( علاء ) بعض الشراب في الكوب ..  
اعتذر ( علاء ) شاكرًا لأنه خمن أن هذا خمر وأن  
الرجل ثمل .. فقط سأله في تهذيب :

- « هل لديك ما يؤكل ؟ »

- « لا يا بني .. أنا لا أحتفظ إلا بوجبتى التالية ..  
هل أنت هارب ؟ »

ابتسم ( علاء ) وقال :

- « ثمة ( ماساي ) هنا ؟ »

- « هناك الكثير منهم عليهم اللعنة .. »

- « وهناك أسد كذلك ؟ »

- « وأى أسد ! إنه معجزة ! »

- « من أين جاء ؟ »

- « لا أحد يعرف .. لكنه رهيب . مراوغ ذكي  
كالشيطان .. »

ثم أفرغ الكوب في جوفه مرة واحدة وصب  
المزيد لنفسه وقال كأنما يكلم نفسه :

- « لكنى سأظفر به .. منذ أعوام وأنا لأحاول اللحاق  
به حتى لم يعد في حياتي معنى آخر سواء .. هو  
أسرتي وماضى وسكنى وغدى .. ولو ظفر به إنسان  
فلن يكون إلا ( آرثر مكنو ) العجوز .. »

سأله ( علاء ) وهو يتأمل الكوخ :

- « منذ متى بنيت هذا ؟ »

- « منذ سنوات أطول من أن أفكرها .. وقد حاولت  
كثيرًا جدًا لكنى لم أظفر بهذا الأسد ، لكنى أؤكد لك  
أننى لن أتركه لهؤلاء ( الماساي ) .. سأعود به إلى  
( أدنبره ) ولنسوف يأتى الناس ليرووه فوق مدفأتى ..  
ودعنى أقل لك شيئًا : لا تنق بـ ( الماساي ) .. إنهم  
لخطر من الأسد ويكفى أن تثير غضبهم كي لا تجد عنقك  
فوق رأسك .. ما أكثر ما يثير غضب ( الماساي ) ..  
ربما أنك تبتسم كثيرًا .. ربما أنك لا تبتسم كثيرًا ..  
ربما تقول كلمة بالإنجليزية لها نفس النطق فى  
لغتهم لكن معناها سبة .. »

ثم عاود تنظيف البندقية ..

سأله ( علاء ) :

- « هل تعرف قرية ( كيكويو ) اسمها ( ناكومو ) ؟ »

فكر الصياد قليلاً ثم هز رأسه نفياً :

- « لا أعرفها .. هذه الأسماء كلها تتشابه .. هل

جئت من هناك ؟ »

- « وأحاول العودة .. »

- « لاجدوى من هذه الليلة .. يجب أن تبقي هنا ..

وفي الصباح يمكن أن تصل إلى أستراليا لو أردت .. »

فجأة سمع الرجلان صوت زئير يتردد عالياً في

أرجاء المكان .. فارتجف الصياد وتحسس بندقيته :

- « إنه هو ! الشيطان هنا ! »

عك الزئير يتردد .. فهب الرجل واقفاً ، وقال له ( علاء ) :

- « يجب أن أذهب لأرى .. لربما كنت أنت طلعي

الحسن .. »

- « هل .. هل ستتركني هنا ؟ »

- « لو أردت أن تتبغى فلا مشكلة .. لكني لا أتصحك

بذلك .. سأكون مشغولاً في الظلام .. »

فكر ( علاء ) ثم قرر أن ينتظر هنا .. من الجميل

أن تجد مكاناً مطلقاً وسط هذه الأحرار ..

وهكذا اتجه الصياد للباب وخرج .. وبعد دقيقة لم

يعد ( علاء ) يسمع حركته ..

من جديد ترند الزئير للمرعب .. ثم ساد الصمت ..

ثم دوت صرخة الرجل ..

عميقة أليمة مريضة يائسة ممزقة مهشمة معذبة

مرتاعة .. ووجد ( علاء ) شعر نراعيه يتصلب رعباً ..

ماذا حدث ؟ لماذا لم يطلق الرجل بندقيته ؟

نظر إلى المنضدة فرأى للطلقات موضوعة عليها ..

الرجل نسي في غمرة انفعاله أن يحشو بندقيته

بالرصاص ! ولكن ما أغرب هذه الطلقات .. ما كان

( علاء ) خبيراً بالسلاح لكنه شعر بأن هذه الطلقات

عتيقة حقاً ..

من جديد تتكرر الصرخات ، وما كان طبعنا الشاب  
بهذه الشجاعة لكنه ما كان كذلك بهذا الجبن .. لم  
يتحمل أن يظل هنا بينما الرجل يمزق في الخارج ،  
لذا غادر الكوخ وهو يرتجف كورقة ويدعو الله أن  
يجد الصيد وحده ..

لربما استطاع أن يسدى له بعض العون .. لربما  
استطاع ذلك ..

\* \* \*

ابتعد عن الكوخ بضع خطوات .. لكنه حين نظر  
للوراء لم ير الكوخ .. لابد أن الذعر أفقده حاسة  
الاتجاه .. لا يهم .. ليجد الصيد أو جثته وبعد هذا  
يفهم ما حدث ..

لكن صوت الزئير بدأ يتعالى ..

خفيضًا في البدء كعهده الأول .. ثم بدأ يتزايد ..  
بدأ يتضح ويعلن أنه موجود وأنه حقيقي ..

راح ( علاء ) يفكر .. إنه لموقف غالية في السوء ،

لكن عليه ألا يفقد صوابه إذا أراد أن يظل حيًا .. من  
أين تأتي الريح ؟ هذه أمور تبدو سهلة في السينما ..  
يجب أن تقف عكس اتجاه الريح .. ولكن كيف ؟  
لا توجد ريح أصلاً .. ثم إنك لابد أن تقف في مكان ما  
ولا بد أن تضرب الريح جزءًا منك .. هل يختلف  
الأمر لو ضربت وجهك أم ظهرك ؟ الحق أنه لم يفهم  
قط هذه الأمور ..

بدأ يخفف الخطو نوغًا وهو يتمنى ألا تحدث  
الهجمة الآن ..

يقولون إنك ستسمع الزئير عاليًا كأنه الرعد ، ثم  
يبرز الأسد راكضًا نحوك بسرعة ستين كيلومترًا في  
الساعة قبل أن تفهم ما يحدث .. الزئير سيثقل حركتك ثم  
ترى العينين فتتوم مغناطيسيًا ، وعندها تسقط على  
الأرض تحت ثقل الوحش مع العزم الناجم عن  
اندفاعه .. وتتغلق الأكواب على عنقك فلا تستطيع  
التنفس .. هذه هي النهاية ..

الآن يتعالى الزئير .. يتعالى ..





وأمامه على الأرض كان الأسد ذاته كان ينظر له متحفراً  
في واحد من تلك الأوضاع (القطبية) المميزة

وفجأة وجد (علاء) نفسه في فرجة من الأشجار ..  
المساحة كلها عارية تسمح بالرؤية ، وأمامه على  
الأرض كان الأسد ذاته .. كان ينظر له متحفراً في  
واحد من تلك الأوضاع (القطبية) المميزة ..

مهيئاً رهيئاً ضخماً يزار .. ويريدك ..

لم يكن شيء في العالم بهذه الضخامة ، وأدرك  
(علاء) أنه لم يخطئ حين رآه بحجم الثور حين كان  
يدور حول النار .. دعك من أن عينيه كالتا تشعان نلراً  
بالفعل .. كل عيون السنوريات تشع نلراً ، لكن لا بد من  
ضوء يعكس فيها هذه النار .. فمن أين جاءت هذه إنن ؟

أطلق الزئير وطوى أذنيه للوراء كما تفعل القطط  
الفضيبي .. وشعر (علاء) بأمعائه ترتجف مع صوت  
الزئير .. ترى هل هي النهاية حقاً ؟

لا .. شيء ما قال له إنه سيذكر هذه اللحظات فيما  
بعد .. المفترض - وإن كان ليس متأكداً - أن يشعر  
المقبل على النهاية بأنه مقبل على النهاية .. وهو  
لا يشعر بذلك .. معنى هذا أنه سينجو ..

لا دليل .. لكنه كان محققاً على كل حال ..

انطلق رمح لينفرس على الأرض جوار الأسد .  
والتفت الأسد إلى اتجاه الرمح وأطلق زئيراً مجنوناً  
وضرب الأرض بكفه ، ثم اتهم رمح آخر فأدرك أن  
الأمر أكبر من قدراته .. وسرعان ما كان يتولى بين  
الأعشاب على حين سمع ( علاء ) الصوت المألوف :

« واراى .. واراى ! »

هذه المرة كانوا مصممين .. برز ( الماساى ) من  
كل صوب ، واختفوا بين الأعشاب العالية وهم  
يكررون صيحاتهم الوحشية .. الحقيقة أن ( علاء )  
لم يمسر قط لرؤية ( الماساى ) مثما سر هذه  
المررة .. لقد نجا بفضلهم مرتين هذه الليلة ، ومن  
لواضح أن الأسد للعجوز يعرف هذه الصيحات جيداً ..  
بالنسبة لهؤلاء ليس الأسد وحشاً مريغاً كالبركان ،  
بل هو مجرد وسيلة للحصول على غطاء رأس فلخر ..

أقسم الفتى ألا يترك هؤلاء القوم إلى أن يعود إلى  
عالم المدنية ، ولولا الحياء لبكى كالأطفال ..

رأى ( طوالا ) من بينهم فجرى إليه وقال له فى  
لهفة :

« فممت أثرك .. وأنت لم تنتظرني .. »

قل ( طوالا ) فى كبرياء وهو يفرس رمحه فى  
الأرض كالعادة :

« أنت أردت أن تكون وحدك .. أنت خشيت أن  
يفتك ( الماساى ) .. ( الماساى ) محاربون .. ( الماساى )  
مورائى .. ( الماساى ) لا يقتلون من ليس عدوهم  
ومن لا يحمل سلاحاً .. »

لم يحفل ( علاء ) بالدفاع عن نفسه وقال :

« كيف وجدتمونى ؟ »

« ( الماساى ) عرفوا أنك فى مكان ما هنا وأن  
الأسد سيحدث لك شتم رائحة الخوف .. ( الماساى )

يشمون رائحة الخوف وقد وجدوك في نفس الوقت  
مع الأسد .. »

تعالى صوت الزئير الوحشي من مكان ما من  
الأعشاب ، وأدرك ( علاء ) أن هناك معركة تدور  
هناك ، لكن كان من المستحيل معرفة ماذا يحدث ..

مرت عشر دقائق . ثم عاد الرجال .

هذه المرة كانوا يحملون جثة واحد منهم .. كان قد  
تحول إلى خرقه بالية تتزف منها الدماء من كل موضع  
تقريباً .. أما أحد حمله فكان يتزف من صدره بغزلة ..

وقد أرقدوه على الأرض ووقفوا حوله وقد حنوا  
رءوسهم ليريحها كل منهم على رمحه المغروس في  
الأرض .. هرع ( علاء ) - على سبيل المجاملة - ليتفحص  
الرجل .. لكنه أدرك أن ما يفعله سخف .. لم يعد هناك  
جسد يمكن فحصه أصلاً .. فقط استطاع أن يرى القرطين  
العملاقين من الشب في الأذن ، وقلادة ريش النعام  
حول العنق ، وكل هذا كان غارقاً في الدم ..

ومن جديد عاد الرجال إلى وقفاتهم المعهودة في  
صف واحد .. راحوا يشبون على أطراف أقدامهم  
ويشبون إلى الهواء .. ضفادع عملاقة لا تكف عن  
الوثب في الظلام الذي بدأ يلفظ آخر أنفاسه الآن ..  
ومن أفواههم راحت أصوات الزفير تتعالى :

- « هوه ! هوه ! هفه ! هفه ! »

يبدو أن هذه طقوس جنائزية معروفة لديهم ..  
ثمة واحد ينشد فيرد عليه الباقون ثم يثب الجميع  
إلى الهواء في اللحظة ذاتها ..

بعد هذا - صامتين - حملوا الجثة عاندين من حيث  
جاءوا .. بالتأكيد إلى قريتهم ..

ولم يجد طبيبنا الشاب مناصاً من اللحاق بهم ..

إن الأسد لم يمت .. وحتى لو مات فكم من أسرار  
مخيفة يداريها هذا القفر ..

إن الصبح دان .. لا يدرى لماذا لا يأتي .. لكنه آت  
حتمًا .. هو فقط لا يأتي بنفس السرعة التي يأتي بها



حين تكون دافئاً ناعماً في فراشك ، تخشى قدومه كي  
لا تصحو وتواجه العالم البارد القاسى ..

لكنى أراكم تتشاءبون وتفركون عيوننا حمراء  
يا سادة ، لهذا أوثر أن أتوقف عن السرد عند هذا  
الجزء ..

موعدنا غداً عندما يجن الليل كي أحكى لكم كيف  
نصب ( الماساى ) كميناً للأسد ..

\*\*\*



## الليلة التاسعة

مرحباً بكم ..

الليلة أرى أن عنكم قد تضاعف .. بعض الفلاحين  
الذين كانوا يفضلون النوم على السهر من أجل سماع  
قصة جيدة ، قد لحقوا بنا .. لا بد أنهم سمعوا ملخص  
ما حدث من رفاقهم .. لهم أقول : مرحباً بكم .. فإتكم  
الكثير بحق لأن رؤية ( مزى ) أهم من سماعه .. ولا أحد  
يحكى مثل ( مزى ) العجوز الهرم .. ساموت هذا العام  
لكنى قد حكيت حكاياتى لجيل كامل منكم ، وسوف يخرج  
من بينهم راوٍ آخر تجتمعون لسماعه عند المساء ..

أقول إن ( الماساى ) حملوا جثة رجلهم الميت ،  
فغلقوها بين شجرتين إلى جوار الجثث الأربع التى كانت  
هناك .. لا أحد يدفن فى الأرض .. الأرض عندهم لا يمكن  
تدنيسها بجسد ميت .. وكل جسد ميت عندهم نجس ..

صلى الجو نوعاً من الضوء الشاحب .. ومن بعيد كنت  
الشمس تبرز في حياء من خلف ( ماونت كاميرون )  
الرهيبة .. لم يزل الظلام بعد لكن لون الأفق صار  
دامياً مهيباً ..

نهاية يوم ( الماساي ) تقرب ..

ويبتو الطبيب الشاب من الرجل الوحيد الذي يمكنه  
التفاهم معه .. ( طوالا ) .. وبمأله :

- « هل يمكن أن تقودوني إلى قرية حيث وجئتموني ؟ »

في إقصاب قال ( طوالا ) وهو يربط شيناً في رمحته :

- « لا يمكننا العودة الآن .. إن الصباح قد جاء .. »

- « إذن قل لي الاتجاه الصحيح .. »

- « لا يمكنك السير وحيداً .. إن الأسد يبحث عنك .. »

كل هذا جميل ، لكنني لن أبقى هنا للأبد .. قاتلتها عينا  
( علاء ) ولم يقلها لسانه ..

قال ( طوالا ) وقد فطن إلى ما يفكر فيه الفتى :

- « الأسد قتل وجرح ( الماساي ) وصار علينا أن  
نفتك به قبل الصباح .. سيذهب إلى النهر الآن كي  
يروي ظمأه .. كل الأسود تحتاج إلى الشرب بعد  
الافتراس لأنها تمقت مذاق الدم .. »

- « وأنتم تريدون قتله هناك ؟ »

- « نريد أن ننصب له شركاً هناك .. »

- « لا بد أنه ذهب إلى النهر فعلاً .. ما كان يجب  
إضاعة هذا الوقت .. »

- « لن يذهب فوراً .. سيتولّى في الأحراش حتى  
يظمن إلى أننا لسنا خلفه .. »

هنا مال عليه ( علاء ) وسأله السؤال الذي كان  
يتمنى سؤاله من البداية :

- « من أين جاء هذا الأسد ؟ »

- « لا أحد يعرف من أين تأتي الأسود .. »

- « أعني أنه لم يهاجم هذه القرى من قبل ..  
ليس لديه ملف لو كنت تفهم ما أعنيه .. »

- « (شاكَا - موه) معروف في هذه القرى ، وهم يخافونه ويعتقدون أنه شيطان . (الماساي ) لا يخف الأسود ولا يخاف الشياطين .. »

وتذكر ( علاء ) على الفور لفظة (شاكَا - موه) التي كان أهل القرية يربطونها في بداية النيلة السوداء .. (شاكَا - موه) هو الأسد إذن .. وكانوا يعرفون زنيره .. أتراه هو من جرح رجلهم ؟ إذن لماذا تكلموا عن فهد ؟

- « بني وبيتك .. ليس هذا الأسد طبيعيا .. حجمه غير عادي .. زنيره قادم من عالم آخر .. لبدته تذكرني بجذوة من النيران تتقد حول عنقه .. »

- « كل الأسود تتشابه عند (الماساي) ، وهو يعرف كيف يسلخها ويفطئ رأسه بنبذتها .. »

- « لو كانت لدى ثقتكم بالنفس لاعتبرت نفسي سعيدا .. »

ثم تذكر ( علاء ) شيئا فسأل المحارب :

- « ما هو حال مريضكم ؟ من يعني به ؟ »

- « لا أحد يعني به .. إن (إنجاي) يرعى المحاربين الشجعان .. »

- « هل لي أن أراه ثانية ؟ »

كان يأمل - على الضوء الخافت الذي ملأ الكون - أن يفحص المريض ثانية ، وأن يجد ما يثبت أنه كان على خطأ .. أحيانا يتمنى الطبيب أن يكون على خطأ .. لكن (طوالا) قال له في صرامة :

- « دع المحارب وشأته .. إن (إنجاي) يعرف ما يصلح له .. »

وهكذا عدل (علاء) عن الإلحاح .. ليس من المستحب أبدا إغضاب هؤلاء القوم .. هم حتى هذه اللحظة يعاملونه بتدفق مهذب وهذا خير ما يرجوه من رب العالمين .. إن تاريخهم في تحطيم رؤوس النساء بالهراوات ماثل أمام ذهنه ..

ونهض (طوالا) وكالعادة بون أن يقول شيئا أو يهتم بأن يتبعه (علاء) قال :



- «نحن ذاهبون إلى النهر ..»

ثم رفع عقيرته إلى السماء وصاح :

- «ارأي !!»

- «معه !»

كانت هذه من رفاته الذين بدعوا النفع من  
أشدّ ألهم كما هي العادة .. هله .. هله .. هله !  
وتحرك الجمع في صف واحد عبر الأحراش ..

طبعاً لم يجد ( علاء ) إلا أن يتبعهم ..

\*\*\*

قرب الجدول توقف ( الماساي ) وراحوا يتهايمون ..  
كانوا يرقدون بين الأعشاب على بطونهم ، بينما بدا  
المشهد أمامهم باتوراً مبكشوقاً بوضوح .. في ضوء  
الصباح الوليد الذي هو أقرب إلى الأزرق الباهت  
جداً .. وكان الجو قد ازداد برودة ..

كانت الغابة قريبة من الجدول .. ثمة طريق منحدر

يحف به الحصى يقود إلى الماء ، ومن الواضح أنه  
ما من طريق سواء .. لأن النواحي الأخرى كانت  
مجموعة من الصخور ، والأسد لا يحب أن يجد نفسه  
في وضع غير مريح ، لأن هذه الجداول تفص  
بالتماسيح التي لا تثير الأسود رعبها ..

دون كلمة توغل الرجال في الماء عابرين إلى  
الجهة الأخرى .. لم يكن الجدول عميقاً فالماء يصل  
منهم إلى الخصور ولا يعلوها ، وكل منهم يحمل  
رمحه وسيفه عالياً في الهواء ، لكن ( علاء ) لم يجد  
الشجاعة ليلحق بهم إلا حين فكر في أن الأسد قد  
يأتي من هذه الجهة بالذات ..

في الماء خاض بثيابه الكاملة ، ووصل الماء  
منتصف رجله حين تذكر .. صاح في جذع :

- «التماسيح ! ماذا عن التماسيح !»

لكن ( الماساي ) واصلوا التقدم في ثقة ، وما كان  
يملك لخيارات كافية ، لذا واصل التقدم ، وقال لنفسه :  
إن التماسيح لو كانت موجودة لأعلنت عن نفسها

قبل هذا .. هؤلاء الرجال يعرفون ما يفعلون  
بالتأكيد ..

كان الماء بارداً كأنّك يجعّك تفقد حتى الشعور  
بالبرد ذاته ، وتشعر بأن نصفك السفلي مخدر تماماً  
لو قطعوه فلن تشعر بشيء . ماء بارد قاس محايد ،  
ليس له صوت كأنه من نوع غير مأتوف .. وكانت  
التيارات قوية لكنها ليست بالدرجة التي تنتزعك من  
مكانك .. فقط هي تبعدك عن المكان المنظّر بمسافة ،  
بحيث تتحول رحلتك من خط عمودي على حافة  
النهر إلى خط مائل ..

أخيراً يشعر بأنه يدنو من الجهة الأخرى ، وكان  
الرجال قد وقفوا هناك على بعد عشرين متراً ،  
وكانوا يتفقدون شيئاً ما على الأرض بينهم ..

دنا ( علاء ) أكثر وهو يشعر بضيق بسبب سرواله  
المبتل الثقيل كأنه فضيحة متحركة . نفس ما كان  
يشعر به حين بلل سرواله في أول أيام المدرسة ..

رأى أحد الرجال يتفحص التراب في اهتمام ، ثم  
رفع عينيه وقال شيئاً ما للرجال ، فبدأ عليهم  
الرضا .. قال ( طوالا ) لـ ( علاء ) مفسراً :

« لم يأت الأسد بعد .. لم نتأخر كثيراً .. »

ورأى أن الرجال يلتفون حول حفرة عميقة في  
الأرض .. ربما كان عمقها أربعة أو خمسة أمتار ..  
دنا أكثر فرأى أن بعض الحراب مغروسة فيها بحيث  
يتجه طرفها المذنب إلى أعلى ..

متى حفروا هذه الحفرة ؟ أتراها موجودة من قبل ؟  
هذه حفرة تحتاج إلى عمل يومين أو ثلاثة .. لا يمكن  
إنكار أنها عمل جميل متقن وأن الأسد لو سقط هنا قلن  
تقوم له قائمة ..

ها هم أولاء يغطونها بأعواد الخشب ثم أوراق  
الشجر .. يضعون طبقة فوق الأخرى لتشكل غطاءً  
محكماً ، ثم يهيئون التراب على هذا كله بأظفارهم  
وسيوفهم .. طبقة كثيفة من التراب تم وضعها حتى  
لم تعد الحفرة تبتلع المزيد ، وقاموا بتسوية الأرض

من جديد كي لا يبدو أثر لما فعلوه .. لابد أن هذا  
استغرق سبع دقائق لا أكثر ..

في النهاية نهض الرجال ونظروا بعين ناقدة إلى  
ما قاموا به .. تلك النظرة الناقدة التي صارت  
راضية ..

قال (طوالا) لـ (علاء) وهم يتعدون :

« (شكا - موه) يخرج من الدغل إلى الجدول ..  
(شكا - موه) لن يتجه إلى الحفرة إلا لو أغراه  
شيء .. »

كانت الفكرة ذاتها قد خطرت لطبيبنا الشاب ..  
يستطيع الأسد أن يصل إلى الجدول ويشرب ويعود  
إلى الدغل دون مشكلة ما ، ودون أن يضطر إلى  
عبور الحفرة .. لكنه لو اتجه لها سيسقط فيها دون  
شك ، لأنه سيضطر إلى اجتياز ممر ضيق بين  
الجدول وحاجز الأشجار المصمت ..

ولكن ما الذي يضطره إلى اجتياز هذا الممر ؟

نظر له (طوالا) من فوق ، وقال بوجهه  
الصخري الصارم :

« يستطيع الطبيب الأبيض أن يساعد (المساي) !! »

\*\*\*

صاح (علاء) وقد فهم القصة كلها :

« فهمت ! في المعتاد تأتون بنعجة أو بقرة  
توقفونها هناك .. ولما كانت الإمكانيات غير متاحة ،  
فمن الطبيعي أن ألعب أنا دور النعجة البشرية ! »

كان هذا مهيناً .. كان هذا خطيراً .. كان هذا غير  
معقول !

ثم سأله في غيظ ممزوج بالتهكم :

« لماذا لا يفعل أحدكم هذا ؟ »

« لأن (شكا - موه) يعرف رائحة (المساي)  
ويخافها .. أما رائحة الخوف المنبعثة منك ، فقد قللت  
جتونه ، ولهذا بحث عنك مرتين هذه الليلة ولن يتركك



للمرة الثالثة .. إن بعض الجبن يفيد أكثر من بعض  
الشجاعة ! «

- « راتحتكم تفعم الجو الآن .. »

- « الريح تتجه نحو الجانب الآخر من الجدول ،  
ولسوف تزول راتحتنا سريفاً ، بينما تبقى راتحتك .. »

- « أنت تعرف أتى سأرفض .. »

قال ( طوالا ) فى غير اكترات :

- « ( الماساى ) يعتقدون أن الرجل الأبيض خلل من  
الشجاعة والكرامة .. إنه يخاف الأسد كطفل صغير .. »

كان هذا كافياً .. يمكن للرجل أن يتهور إلى الحد  
الأقصى لو شعر بأن رجولته فى المحك .. ولو تجاوزنا  
لقننا إن أكثر أعمال حماقة الشباب ناجمة عن تحد  
يصعب ابتلاعه .. دعك من أن طبيينا الشاب كان  
بطبعه مندفعاً عصبياً قصير الفتيل ، ومن أنه كان يعرف  
على الأقل أن ( الماساى ) موجودون ، وهم يجيدون  
عملهم .. ثم إنهم أنقنوا حياته مرتين فى ليلة واحدة ..

صعدت دماء التحدى إلى رأسه ومعها دماء  
الحنى . وأقسم أن هؤلاء البدائيين أنصاف العراة لن  
يسخروا منه ..

قال فى صوت مبجوح بعض الشيء :

- « ليكن .. ما المطلوب منى بالضبط ؟ »

- « أن تقف بلا حراك عند مجموعة الأشجار هذه .. »

نظر ( علاء ) إلى مجموعة الأشجار الكثيفة المتلوية  
جوار الحفرة ، وابتلع ريقه .. ثم هز رأسه .. سيفعل ..

وفى ببطء - كأنما يستعد لجنائزته - مشى إلى  
حيث حزام الأشجار وأسند ظهره إلى واحدة منها ،  
وعقد ذراعيه على صدره فى تحد ، كأنما يقول لهم :

- « أية خدمات أخرى ؟ »

بدا أن ( طوالا ) يتنسم لأن أنفاته البيضاء ظهرت  
لامعة فى ضوء الشمس الخافت المتسلل على حرج  
من بين غصون الأشجار ، واستدار مع الرجال

مبتعدين .. ببطء نزلوا إلى الماء ومن جديد عللوا  
يمشون في الجداول قاصدين الجهة الأخرى .. لا صوت  
إلا لأجسادهم إذ تضرب الماء في رفق : قليش ! قليش !  
وبعد قليل تولوا عن العيون .. لا أحد يهتم مثل  
(المصاى) .. لا أحد ..

طائر يحوم في السماء في فضول ..  
أصوات الطيور تتعالى بالتدريج ..  
لقد انتهت الليلة ومعها ليلتنا نحن ..  
أراكم تتشاءبون وتفركون عيوناً حمراء بامسلة ،  
لهذا لوثر لن أتوقف عن المرد عند هذا الجزء ..  
موعدنا غداً عندما يجن الليل كي أحكي ما حدث  
لـ (علاء) مع الأسد ..

\*\*\*



مشى إلى حيث حرم الأشجار وأسعد ظهره إلى واحدة  
منها وعقد ذراعاه على صدره في تحد

## الليلة العاشرة

موضوعات دیگر

كان (علاء) يقف في مكتبه وهو يفكر : لو كان الأسد يفتش عن رائحة الخوف فلسوف يجدها بسهولة ..

صوت دقات قلبه .. صوت الطيور .. إعياء ليلة  
لم يذق فيها طعم النوم ولا طعم الزاد .. الحق أنه  
كان في أسوأ حال ، لكن الأمر سينتهي .. بالتأكيد  
سينتهي سريعاً .. سوف يظفر ( الماساى ) بأسدهم  
ويقودونه إلى القرية .. قرية الجبناء الذين تخلوا  
عنه فى أثناء نومه .. هناك ينتظر بضع ساعات حتى  
يتعالى صوت محرك الهليكوبتر الجميل .. وبعدها ..

راح ينظر إلى حزام الأشجار المحيط بالغابة ..

من هذا الموضع سيخرج الأسد بعد دقائق ..  
سيراه في النور لأول مرة ، وسوف يعرف لماذا هو  
مخيف .. لماذا هو خارق للعادة ..

114

يرى الآن بعين الخيال الأسد يخرج من الدغل ..  
يتشمم الهواء .. يتقدم في تودة نحو الجدول .. يرى  
(علاء) .. يزار .. يقرر أن مزيداً من اللحم لن يؤذى  
أحدًا هذه الليلة .. يتقدم بنفس التودة نحوه ، و ...  
هوب ! صوت الارتطام ويتصاعد الغبار في الجو ..

شهد وأبرك أن اللحظات التالية صعبة ، لكنها ستمر ..

الآن يتصاعد صوت لم يسمعه من قبل :

کری یی یی ! کری یی یی !

وهو آت من فوق قمم الأشجار .. يرفع رأسه لأعلى  
فيدرك حركة قرد يشب من شجرة لأخرى .. هناك  
قردة أيضا .. لقد نسيت أمرها .. لكن هناك شيئا ما  
يثير هياجها .. هو يعرف هذه الأمور من السينما ..  
ان الأسد يقترب ..

يتوتر ويتصلب وينظر إلى الناحية الأخرى من  
الجلول .. لا بد أن (المراسي) شعروا بقنوم للوحش ..  
لا بد أنهم ازدادوا انتصافاً بصدورهم إلى الأرض ،  
ولا بد أنهم حبسوا أنفاسهم ..



ولكن .. هذا (طوالا) ..

لماذا يقف ظاهراً للعيان ؟ لماذا يصرخ في جنون  
ويتواثب كالقرد ؟

لماذا غير خطته فجأة ؟

إلا إذا ..

ورفع طبعينا الشاب عينيه لأعلى .. إلى قمة  
الشجرة التي يقف تحتها ..

فراى الأسد العملاق هناك يحتشد بكل ذرة من  
كباته للوثب !

\* \* \*

لم يجد ( علاء ) وقتاً كافياً للفهم ..

فيما بعد يمكنه أن يفهم ما حدث ، ويمكنه أن  
يعرف أن الأسد الخبيث خدع الجميع .. لم يمش في  
طريق الحصى كما توقعوا ، ولكنه مضى فوق قمم  
الأشجار قاصداً قريسته من أعلى ..

من كان يتصور هذا ؟ إن الأشجار تشكل حاجزاً  
شبه مغلق من هذه الجهة ، ولم يتصور أحد أن  
الأسد يفش في اللعب ..

تمرغ ( علاء ) على الأرض في اللحظة التي وثب  
الأسد فيها .. وشعر بالجسم العملاق يمر على بعد  
متر منه .. ثم هب على قدميه وتراجع للوراء .. في  
نفس اللحظة هدل الجسم اتجاه حركته .. الآن دار  
ليواجهه ..

حقاً كان أضخم أسد يمكن أن تتخيله ، لكن شيئاً ما  
فيه كان غريباً .. شيئاً ليس على ما يرام .. كأنه أسد  
تم رسمه ماكياج كامل له لجعله يبدو مريباً ..

لكن الوقت لا يسمح بالتأملات .. لقد تراجع  
( علاء ) - الذي شل الرعب تفكيره - إلى الوراء ..

إن يجد ( الماساي ) الوقت الكافي كي ...

إن يتركه الأسد كي ...

إنه يتأهب للوثب ! رباة !

وثب ( علاء ) بدوره ، لكنه شعر بالأرض تميد  
تحت قدميه .. لقد نسي مكان الكمين ' بصعوبة قذف  
بنفسه إلى الأمام وتشبث بحافة الحفرة وغرس  
أظفاره فيها وهو يعوى كالذئب ..

فقط سمع صوت الانهيار العظيم من ورائه ..  
سمع الزئير المخيف .. سمع صوت الارتطام ..

وتعالى الغبار إلى السماء ليحجب وجه الشمس  
تماماً ..

أخيراً زحف ( علاء ) إلى شاطئ النجاة ، وارتمى  
على الغبار يبصق ويبكى وينن ويرتجف ويسب ..  
ذلك الشعور الرهيب بدنو هذه القوة الطبيعية  
الكاسحة منك ، لا يترك لك فرصة كي تقف على  
قدميك .. إنهما ترتجفان كجناحي طائر الطنان ..

الآن ينقشع الغبار فيتحامل على نفسه ويقف ..  
يختلس نظرة إلى الحفرة ليرى ..

كان الوحش هناك .. ما زال حياً لكن ثلاث حراب

اخترقت جسده .. ثمة واحدة في عنقه واثنان في  
بطنه وكان يعوى كالبراكين وهو يحاول نزع تلك  
التي غاصت في عنقه بأسنانه ..

مشهد شنيع لكنه مريح مطمئن ..

مشهد شنيع لكنه يعنى أنك نجوت في أقرب مرة  
دنا فيها الموت منك ..

ونظر ( علاء ) إلى الجهة الأخرى من الجدول  
وانتظر أن يظهر ( الماساي ) .. سيذهبون عذاب  
الوحش برماحهم ولسوف يظفرون بجلد الأسد الذي  
اشتبهوه طويلاً ..

هل كان فخوراً ؟ لم يستطع أن يشعر بهذا .. ربما  
فيما بعد يصير كذلك ، لكنه الآن منته تملأ ، خلو من الداخل  
كقطعة خشب فرغ النمل الأبيض من سكنائها ..

أين الرجال ؟ هل هربوا ؟ كيف لم يشعروا بما حدث ؟  
ناداهم بأعلى صوته كما ينادون بعضهم :

« واراى ا واراى ا »

لا لحد يرد .. والشمس بدأت تضايقه الآن ..

« واراى ا طوالا »

لا لحد ا هريب هذا ..

نظر إلى الحفرة من جديد فوجد خبراً سيئاً ..

لقد هرب الأسد نفسه من الحراب الثلاث وراح  
ينظر لأعلى ، وقد راح الدم ينزف منه ويلوث وجهه  
لهذا كآته شيطان رجيم .. التفت العينان للحظة فشم  
( علاء ) - برغم أنه الأعلى والأقوى الآن - بأنه  
ينسحق تحت الثيران اللاهبة المنعكسة من هتين هتين ..

نهض الأسد .. اتجه إلى جدار الحفرة ..

أطلق زليلاً عالياً ثم وثب ليتشبث بمنتصف الجدار ..  
حاول أن يبقى معلقاً متمسكاً فى الجدار الترابى  
لكنها تخلت عنه .. أطلق زليلاً هتياً ثم أعد الكرة ..

وتراجع ( علاء ) للوراء ..

هذه الحفرة ليست مثقبة تماماً .. فيها مليلة يلتصق  
الصالح للتمسك .. لم يظن لهذا من قبل وبالتأكيد  
لم يظن ( المصاى ) ..

الآن وصل الأسد إلى التثالث الأعلى من الحفرة ..  
كان الدم يسيل منه كلما هو صبور مفتوح ، ومن الواضح  
أن لحشاءه تقبت فى أكثر من موقع .. لكنه غضب ..  
غضب مثل .. مثل مدرس الجغرافيا عندما لم يجد أية  
خارطة مرسومة فى كراسه .. الغضب يجعله يتقدم  
ببراعة ..

وأخيراً لم تبقى إلا وثبة ..

كانت هناك صخرة جوار ( علاء ) وتساءل : لماذا  
لم يظن لها إلا الآن ؟ فأتى الكون .. كان يوسعه أن  
يلقيها على الأسد الحبس من بقعة واحدة . يهرب ؟  
ولكن ؟ إن الركض لن يحقق شيئاً لأنه لا لحد يسبق  
لهذا ..

رباه ! وهم تكلموا يوماً عن خطر الأسد الجريح ..



وهذا ليس بأى أسد .. إنه (شاكاً - موه) .. رعب  
القبائل وحلم (الماساى) الذين اختفوا ولا يعرف  
مكائهم أحد ..

أخيراً صار الأسد خارج الحفرة ..

وعلى بعد خمسة أمتار من الطبيب الشاب ..

\*\*\*

الآن كلن (شاكاً - موه) قد اكتسب ملامح أسطورية  
لا يمكن نسيانها .. كان وجهه ولبدته المغطيان بالدم  
يجعلان من منظره شيئاً عسيراً على التصور ، وكان  
الغضب قد شوه معالم وجهه بالكامل .. ليست كل  
وجوه الأسود غاضبة دوماً .. بل الأغلب أن تراها  
ناعسة هادئة لا مبالية .. لا أراكم الله وجه أسد  
غاضب أبداً ..

هو يزحف .. يتقدم نحو (علاء) وقد ألصق بطنه  
بالأرض ..

هل ينطلق رمح (الماساى) الآن ؟ هل تدوى  
صيححتهم العظيمة ؟

حدث هذا مرتين فى ليلة واحدة ، لكن من العسير  
الاعتقاد أن هذا سيحدث فى كل مرة ..

فى اللحظة التالية وثب الوحش على (علاء) ..

وسقط بطننا الشاب على الأرض ..

أراكم تتشاءمون وتفركون عيوننا حمراء ياسادة ،  
لهذا أوثر أن أتوقف عن السرد عند هذا الجزء ..

موعدنا غداً عندما يجن الليل كى أحكى لكم لغز  
(شاكاً - موه) ..

\*\*\*



## الليلة الحادية عشرة

موجهاً بهم ..

راح ( علاء ) يقول لنفسه : سأفقد وعي الآن ..  
سأفقد وعي الآن ..

هذه هي اللحظة التي يموت فيها ضحايا الأسد من  
الصدمة العصبية قبل أن يجرح الأسد جسد هم ..  
سأفقد وعي الآن ..

لكن وعيه ظل منتبهاً يحلل ويفند ، وقد أغلظه هذا  
كثيراً .. ليس هذا هو الوقت المناسب للاحتفاظ بمتع فقط !  
كان يخاف دائماً ألا يكون من الطراز الذي يموت  
بسرعة ، وكان يعتقد أنه لو دهمه قطار ومزقه إلى  
أشلاء فسيظل معه حياً يحلل ويعرف أين ذهب كل  
شئ وما حدث له .. كان يخشى أن يعجز عن الموت  
حتى يكون الموت ضرورياً ..

إن الموت السريع رحمة ..

لكنه الآن على الأرض والجسد جاثم فوقه كالجبل  
يحاول الوصول إلى عنقه ، وهو عاجز عن الصراخ  
أو المقاومة لو ..

ثم لا شيء ..  
نعم لا شيء ..

فجأة وجد نفسه راقدًا على ظهره فوق الغبار  
المبتل ، ولم يعد هناك أسد فوقه .. لم يعد هناك  
شيء !

لا يدري هل فقد الوعي أم نام من فرط إرهاق ..  
لكنه فتح عينيه ليجد أن الشمس تتوسط السماء ..  
نهض مذعوراً وبحث حوله .. لم يكن هناك من  
شيء إلا الحفرة العميقة التي حفرها ( الماساي ) ،  
ومن الغريب أنه لم تكن بها نقطة دم واحدة ..  
ما معنى هذا ؟ هل كان هذا كله حلمًا ؟

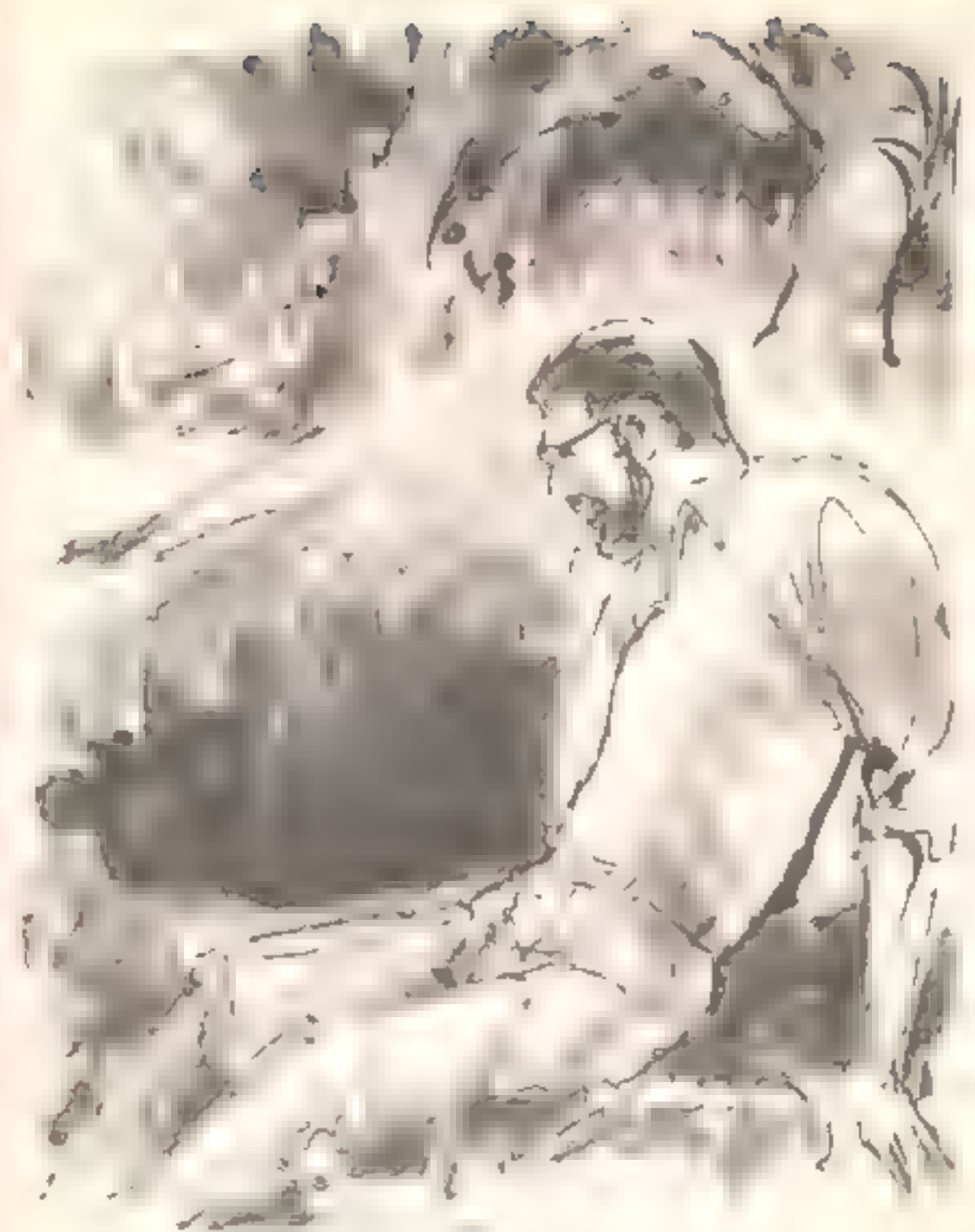
مشى وهو يترنح .. مشى وهو لا يعرف أين هو  
ولا من هو .. فقط كان يذكر أن عليه أن يعبر للجدول  
عائداً ، وقد فعل هذا وهو مبلى الفكر .. أنعشه الماء  
فكلاً ، وبعد ما عبر تذكر أنه لم يفكر فى التماسيح ، لكنه  
استبعد أن تكون هنا تماسيح أصلاً .. التماسيح التى  
لا تهاجم للسباحين لئلا ليس لها وجود على الأرجح ..

مشى كثيراً جداً .. مشى وهو يترنح عبر أعشاب  
السافانا التى تبلغ الخصر ..

فى النهاية استطاع أن يرى قرية ، وأن يرى  
فلاحين وأبقاراً وأطفالاً يلعبون ..

دخل إلى هناك ، وراح يردد دون انقطاع لفظة  
واحدة : ( ناكومو ) .. ( ناكومو ) ..

سمع الرجال يتكلمون بلغة لا يعرفها .. ربما كانت  
للسواحلية أو لما .. ثم شعر بهم يستنونه .. إن ( ناكومو )  
قرية معروفة ولا بد أنهم سيأخذونه إليها .. فى فمه  
شعر بالمذاق الحلو الكريه للكاسافا لكنه كان على  
استعداد لأن يلتهمها كلها دون تردد ..



محص مدعوراً ومحت حوله .. ولم يكن هناك من شىء إلا الحفرة  
العميقة ..



وجدوا له بقلة بركبها واقتادها اثنان من قرجال  
مترجلين ، ولا بد أن الرحلة لم تستغرق وقتاً طويلاً ..

ولم يدرك أنه بلغ القرية إلا عندما رأى طائفة  
الهلوكوبتر واقفة وسط مساحة القرية ، ورأى الطيار  
و ( تارو ) المترجم ..

هتف ( تارو ) في دهشة :

« أين كنت يا نكتور ؟ لقد جننا هنا في العشرة  
صباحاً فلم نجدك .. لا أحد يعرف أين اختفيت .. »

وقال الطيار :

« كنا على وشك العودة إلى ( سافاري ) .. لقد  
اعتبرناك مفقوداً .. »

نظر ( علاء ) إلى زعيم القرية الذي وقف يتأمله  
في دهشة ، وقال موجهًا كلامه للمترجم :

« مثل هذا النذل عن سبب لاختفائه هو ورجاله  
أفس .. »

لم يسأل المترجم لأنه كان قد عرف بالفعل ، وقال  
لـ ( علاء ) :

« أمس كنت مناسبة معينة لهم .. وقد اضطروا لأن  
يتركوا القرية ويتواروا .. ويبدو أن الذعر والتدافع  
جعلهم ينسون أمرك تمامًا .. وهم على ذلك لأسفون .. »

« تركوني نائمًا جوار النار بينما أسد يهاجم  
القرية .. لقد آثروا تركي كي يجد الأسد ما يلتهمه .. »

قال الطيار وهو ينظر لساعته :

« أرى أن نرحل أولاً وفي الطريق يمكنك أن  
تعرف للقصة .. »

وصعد ( علاء ) إلى الطائرة التي لم يكن ليصدق أنه  
سيركبها ثانية ، واستراح جوار النافذة وهو ينظر إلى  
وجوه الأهالي الخالية من التعبير .. ليس فيها ندم ولا تشف  
ولا ضيق ولا حزن .. لا شيء على الإطلاق .. إما أنهم  
أغبياء وإما أنهم لعبوا ببراعة لعبة ما .. يا للسفلة !

دار المحرك وبدأت الطائرة تهتز وهي ترتفع لأعلى  
ببطء ..

وصغرت القرية حتى صارت مجرد بقعة على  
الأرض .. على حين عاد ( تارو ) يسأل ( علاء ) :

- « أين كنت ؟ »

- « فررت من الأسد .. وأنقذنى بعض محاربى  
( الماساى ) .. وكأنت لى معهم قصة تطول .. »

لم تفته تلك النظرة المتبادلة بين المترجم والطيار .  
الذى لم تمنعه الخوذة على رأسه وكل الأسلاك الخارجة  
منه من النظر إلى الوراء وتبادل تلك النظرة مع  
( تارو ) ..

قال ( تارو ) فى كياسة :

- « دكتور .. لا أريد أن أبدو أحمق .. لكنى أؤكد  
لك أنه لم يوجد ( ماساى ) ولا أسد ! »

- « عم نتحدث بالضبط ؟ »

- « هذا هو السبب الذى جعل هؤلاء يقوم يغادرون  
القرية .. فيما مضى كانت قريتهم من قرى ( الماساى )  
الشهيرة ، ولهذا هم يستعملون لغة ( الما ) .. وكان

هناك أسد ضخم مخيف يدعى ( شاكأ - مو ) يهاجمهم  
من أن لآخر .. وكأنت هناك قصة دامية عن مجموعة  
من المحاربين الشجعان ، خرجوا للظفر بهذا الأسد ،  
لكن فئت بهم داء الجدرى تمامًا .. »

- « يقال إنه من يومها يعود شبح الأسد ليجوب  
القرى متوعدًا مهددًا ، من ثم تخرج له أشباح هؤلاء  
( الماساى ) الشجعان لتظفر به .. ويقضون الليل فى  
مطاردتة إلى أن يطلع النهار .. »

- « أهل القرى يخافون هذه الليالى جدًا ، ويعرفون  
بقدومها من صوت زئير الأسد المروع إذ يتردد فى  
الخلأ .. عندها يغادرون القرية لتكون منصة لتلك  
لمسرحية المروعة التى حدثت منذ قرون هنا ..  
ويقال إن شبح الأسد لا يؤذى أحدًا وإن ( الماساى )  
لا يفعلون شيئًا .. لكن أحدًا هنا لا يجروا على مواجهة  
المشهد أو انتظاره .. فهو رهيب مخيف بما يكفى »  
كان ( علاء ) يصغى وقد تحول عقله إلى بؤرة مجتئ ..

\*\*\*

وبرغم الارتفاع كان يوسعك أن ترى أنزعا لم  
بعد باقيا فيها إلا العظام تتدلى من فوق هذه  
الأسرة .. لقد كانت مقابر .. وعددها خمسا ..

\*\*\*

أقول إن (الماساي) حملوا جثة رجلهم الميت ، فعلقوها  
بين شجرتين إلى جوار الجثث الأربع التي كتبت هناك ..

\*\*\*

كان طبيينا الشاب يعرف أن الجدرى كان أهم  
أعداء (الماساي) وقد أبادهم كما لم يفعل الرصاص  
ولا المدافع .. من الوارد تماما أن تجد حالة جدرى  
عند (الماساي) .. لكن المشكلة هي أن الجدرى  
اختلف من على ظهر البسيطة من عام 1983 وكانت  
آخر حالة في الصومال .. بعدها أعلنت منظمة  
الصحة العالمية أن المرض انقرض وأن يوسع  
الناس أن يكفوا عن تعاطي لقاحه ..

\*\*\*

للجسد واضح القوة لكنها قوة أبله المرض  
مريقا .. كان عنقه محاطا بقلادة سمينة من ريش  
النعام ، وفي أذنيه قرطان عملاقان من كثر الخشب ..  
واضح تماما أن الرجل يحتضر إن لم يكن قد فعل  
ذلك فعلا ..

\*\*\*

هرع (علاء) - على سبيل المجاملة - ليتفحص  
الرجل .. لكنه أترك أن ما يفعله سخر .. ثم يعد  
هناك جسد يمكن فحصه أصلا .. فقط استطاع أن  
يرى القرطين العملاقين من الخشب في ..  
وقلادة ريش النعام حول العنق ، وكل هذا كن غارقا  
في الدم ..

\*\*\*

ولكن ما أغرب هذه الضفك .. ما كان (علاء) خبيراً  
بالسلاح لكنه شعر بأن هذه الضفك حية حقا ..

\*\*\*



متى حفروا هذه الحفرة ؟ تراها موجودة من قبل ؟ هذه حفرة تحتاج إلى عمل يومين أو ثلاثة .. لا يمكن إنكار أنها عمل جميل متقن وأن الأسد لو سقط هنا فلن تقوم له قائمة ..

\*\*\*

الآن بدأ ( علاء ) يذكر كل حدث انبثقت منها .. لقد كانت الإجابة موجودة دائما لكنه لم يتوقعها .. هذه من نماذج ( الخدمة بئر رجعي ) الشهيرة .. فقط الآن تجد معنى واصحابها لهذا السبيل المفككة لتفهمه ..

كانت هناك خمس مئة مئة قبل محاولة ( علاء ) الفرار .. بعد محاولته الفرار وبعد ما مات واحد جديد ، صارت المظفر خمس مئة لا ستا .

لا وجود للجدرى على ظهر الكرة الأرضية اليوم ، لكن من الطبيعي أن نجد شبح ( ماساي ) مصابا به .. وهو بهذا يذكرنا بالبيئة لموت هؤلاء الأفارقة .

مريض الجدرى انذى كان موشكا على الموت كان الوحيد انذى يحيط حنقه بريش النعام .. ثم جثة الرجل الذى قتله الأسد كان ريش النعام يحيط بعنقها .. هل غادر المريحس فراسه وأسهم بصيد الأسد .. أم أن هذا كله كان ليوا ؟ مجرد مسرحية يتم فيها تبادل الأدوار ؟

منذ متى يسمح للناس بتصيد الأسود بهذه الحرية فى إفريقيا الحديثة ؟ لسياد الإسكتلدى لا وجود له لأنه لا يوجد اليوم صيادون أحرار فى ( كينيا ) يصطادون ما يشاءون أى يشاءون .. هل هو شبح آخر يمارس دوره فى المسرحية ؟

متى حفر ( الماساي ) تلك الحفرة ؟ إذا كانت الفكرة ولدت لساعتها فى أذهانهم ؟

الأمم وثب إلى صدرك ثم تلاشى ..

كل شيء يقول إن الأسطورة حقيقية .. هؤلاء القوم لم يكونوا يمارسون الصيد بل كانوا يتسلون

مسرحة مثلوها مراراً من قبل .. وهم - ببساطة -  
يتبادلون الأكوار ..

لكن لا تستطيع أن تصدق ..

كل هذا غريب .. غريب ..

مط ( علاء ) عنقه وسأل ( تارو ) :

- « لكن الأسد يؤذى .. ماذا حدث للرجل الذي  
نقلتموه إلى ( سافاري ) أمس ؟ »

- « لقد استطاعوا إنقاذه بمعجزة .. لكن ما هاجمه  
لم يكن أسداً .. كان فهذا انقض عليه وهو يروى  
أبقاره عند النهر .. قلت لك يا دكتور إن شبح الأسد  
لا يؤذى أحداً .. إنه فقط يمارس لعبة مرسومة له  
منذ قرن .. »

ومال ( علاء ) برأسه الثقيل ليرى إلى جدار  
الطائرة ، وأغمض عينيه ..

\*\*\*

وكانت ( برنات ) الحسنة تنتظره في غرفته ..  
الزوجة البارة التي لم تر زوجها منذ يوم أو أكثر ..  
بعدما اتهم طعام الغداء وبعد ما ابتلع الكثير من  
الأقراص المهدنة قالت له :

- « هل حقاً تؤمن أنك لم تكن تحلم أو تهلوس ؟ »

قال لها وهو ينظر عبر الجدار إلى الأدغال .. إلى  
القرى الخالية التي هلك سكانها :

- « بدا كل شيء حقيقياً .. لقد عاد هؤلاء الشجعان  
الذين أبلتتهم الحضارة كي يمارسوا الشيء الذي أجادوه  
طيلة حياتهم : صيد السباع .. عادوا ليفعموا الغابة  
بصرختهم المخيفة ورقصاتهم المدوخة .. وكى يثيروا  
الذعر في نفوس الناس كما كانوا يفعلون من قبل ..  
بالنسبة لي هم أنقذوا حياتي من موت داهم مرتين  
في ليلة واحدة ، ومنحوني رفقتهم دون ثمن .. أجد  
الآن من العسير على أن أصدق أنني قضيت ليلتي  
مع أشباح ، وأنا كنا نطارده شبح أسد .. لكني رأيت  
قوتين للطبيعة متعارضتين عاتيتين نبيلتين تتحاربان ..



أسد لا يريد سوى الدمار .. و ( ماساي ) لا يريدون  
سوى منع هذا الدمار .. ولا أدرى أى القوتين كنت  
أتمنى لها النصر ، لكنى تمنيت ألا تزول واحدة  
منهما .. كفانا مانحن فيه من زيف .. كفانا مانحن  
فيه من ادعاء ونفاق .. »

.. « كان المشهد جليلاً لا يصدق ، وكان شموخهم  
واعتمادهم بالنفس يفوق كل ما قرأت عنهم ، واعتقد  
أنه لو أمكننى أن أراهم ثانية لفعلت .. »

وبدا جفناه يثقلان ، فقالت له باسمه :

.. « هل ستحلم بالكوابيس ثانية ؟ »

قال لها دون أن يفتح عينيه :

.. « لا أدرى .. لكنى أتمنى أن أسمع صرخاتهم

من جديد .. »

وبعد قليل رأهم فيما يرى النائم ..

كانوا يركضون خارجين من بين أعشاب ( السافانا )

التي يبلغ طولها ارتفاع الرجل ..

الهواء يطير خصلات لبدة الأسد التى يلبسها كل  
منهم على رأسه ، ومن بين خدى كل منهم يخرج  
الزفير فى إيقاع منتظم : هفه .. هفه .. هفه !

كانوا جميعاً هناك .. من حوله ..

وكانوا يبتسمون ..

أم خيل إليه ذلك ؟

\*\*\*

مرحباً بكم من جديد ..

أنا ( كوتاجا ) .. أما بين أبناء جدتى فأنا أدعى

( مزى ) .. ( مزى ) بالسواحلية معناها ( العجوز

الحكيم ) ..

أنا لست قوياً لأرمى بالرمح ، ولا أستطيع الصيد ،

ولا أصلح للرعى أو للزراعة بأعوامى التى تجاوزت

المائة ..

لكنى أحكى لهم قصصاً تسحرهم كل ليلة ..



وفي المساء يشطون النار ، ويلتف الرجال المنهكون  
من حولي ، ويقدمون لي التبغ كي أمضغه ،  
ويجلسونني على جذع هذه الشجرة المقطوعة الذي  
صار كمقعد شامخ ..

ويهتفون بي : هلم ( مزي ) العجوز : يا من يملك  
لسان الأجداد .. قص علينا قصة أخرى ..

أقول لهم : انتظروا إلى الغد يا أبناء الشمس كي  
أحكي لكم قصة مسلية .. إنها تتحدث عن ...

تمت بحمد الله

www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com

## الماساي

بالإضافة للعبة الأسد يحرص محارب الماساي على  
انتزاع السنين الأماميتين من فكه الأسفل ، ويقال إن هذا  
لمنع داء (الكزاز) ويقال إنها للتمييز جماعهم حتى  
يعاملوها بالاحترام اللازم .. فإذا قابل محارب (الماساي)  
جمجمة زميل له ، كور بعض العشب ويصق فيه ثم سد  
به تجاويف الجمجمة علامة على الاحترام ..

.. ولك أن تتصور هؤلاء المحاربين فارعي الغامة وقد  
ارتدى كل منهم لبد مبيع على رأسه ، وهو يركض في  
حقول السافانا ملوحًا برمحه ، كأنه أسد آدمي مخيف ..

لقد كان مشهدًا يجعد الدماء في العروق ، ومن حسن  
حظكم انكم لم تروه .. أنا رأيته كثيرا



www.dvd4arab.com

Hany3H

المؤسسة العامة للحديث

العدد القادم  
قشعريرة !